



الجمهورية العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم

لتدريس كتاب

لغتي العربية

للمصف الرابع

من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة
لوزارة التربية والتعليم
١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م



<http://e-learning-moe.edu.ye>



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتاب

لغتي العربية

للمرحلة الرابعة من التعليم الأساسي

المؤلفون

إشراف / د. أمة الرزاق حمد الحوري

أ/أحمد هادي جمال الدين .	أ/إلهام قاسم عبده .
أ/أم الخير محمد الجعدي .	أ/حورية حمود الخلقي .
أ/عبدالكريم محمد أحمد العوني .	د/عبدالله الكوري .
أ/علي محمد سعيد الصائغ .	أ/ليلي عبدخالق ناجي .
أ/ليلي علي ناشر .	د/محمد حسين خاقو .
د/محمد مثنى الخيران .	أ/نصرة عبدالله الخضر .

راجعته :

أ. قاسم علي أحمد الصغير . د. صالح علي النهاري .

الإخراج الفني

الصف والتصميم : مرسيل عبده قحطان سلام .

تدقيق التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني .



المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.
د. عبدالله عبده الحامدي.

أ/ علي حسين الحيمي.	د/ صالح ناصر الصوفي.
أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.	د/ أحمد علي العمري.
أ/ عبدالكريم محمد الجنداري.	أ.د/ صالح عوض عرم.
د/ عبدالله علي أبو حورية.	د/ إبراهيم محمد الحوثي.
د/ عبدالله لمس.	د/ شبيب محمد باجرش.
أ/ منصور علي مقبل.	أ.د/ داوود عبدالملك الحداي.
أ/ أحمد عبدالله أحمد.	أ/ محمد هادي طواف.
أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.	أ.د/ أنيس أحمد عبدالله طائع.
أ.د/ محمد حاتم المخلافي.	أ/ محمد عبدالله زيارة.
أ/ عبدالله علي إسماعيل.	د/ عبدالله سلطان الصلاحي.

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد دليل المعلم لكتاب الصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي في جميع مدارس الجمهورية اليمنية بموجب القرار الوزاري رقم (٥٩٧) تاريخ ١١/٧/٢٠٠٠م اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٠٠-٢٠٠١م

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

٤	المقدمة
٥	خطة الدليل
١٠	الفهرس
الجزء الأول	
١٢	الوحدة الأولى : إقرأ
١٦	الوحدة الثانية : الصحة تاج
٢١	الوحدة الثالثة : مواقف وقيم
٢٥	الوحدة الرابعة : الله يرانا
٣١	الوحدة الخامسة : بدائع الكون
٣٥	الوحدة السادسة : الأيدي الماهرة
٤٠	الوحدة السابعة : من ثرواتنا الزراعية
٤٦	الوحدة الثامنة : أفراح ومناسبات
٥٠	الوحدة التاسعة : من حضارتنا
٥٥	الوحدة العاشرة : حياة المدينة
٦٠	الوحدة الحادية عشرة : رموز خالدة
٦٤	الوحدة الثانية عشرة : طرائف ضاحكة
الجزء الثاني	
٦٩	الوحدة الأولى : الدين المعاملة
٧٤	الوحدة الثانية : الوقاية خير من العلاج
٧٩	الوحدة الثالثة : إرحموا من في الأرض
٨٣	الوحدة الرابعة : الضمائر اليقظة
٨٧	الوحدة الخامسة : يد يحبها الله
٩٢	الوحدة السادسة : نلبس مما نصنع
٩٦	الوحدة السابعة : أيام خالدة
١٠١	الوحدة الثامنة : وطني الكبير
١٠٨	الوحدة التاسعة : طريق السلامة
١١٣	الوحدة العاشرة : صفحات مضيئة
١١٧	الوحدة الحادية عشرة : علوم نافعة
١٢١	الوحدة الثانية عشرة : من أمجادنا المعاصرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النفذير

ونحن نتطلع بتيقظ واهتمام إلى السنوات المقبلة - الفترة الحاسمة في مسيرة التربية والتعليم في بلادنا - والعالم يشهد تطورات علمية وتقنية، مما يفرض علينا مزيداً من الجهد؛ لإيجاد معلم قادر على العطاء، والإنجاز، متفهم لما يجري من تطوير في المناهج التعليمية، وأساليب تنظيمها وإنتاجها، والتعامل مع التجديدات التربوية التي تحقق وظيفية المدرسة في المجتمع، كل ذلك يضيف أدواراً جديدة للمعلم، مما يتطلب منه الاستعانة بعدد من الأساليب والأدوات التي تمكنه من استيعاب أدواره الجديدة.

ومن بين الأدوات التي تساعد المعلم في تطوير أدائه داخل الصف الدراسي، والمدرسة دليل المعلم المصاحب لكتاب الطالب، والذي يتكون من مجموعة من الأساليب التي تمكنه من إدارة التعلم المدرسي، وفهم الكتاب المدرسي كونه يرتبط به.

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة الدليل الذي بين يديك هو أحد الأدوات التي تعينك على أداء رسالتك، وعليك البحث والاطلاع على كل ما هو مفيد من المعلومات بحسب تنوع مصادر المعرفة التربوية والعلمية، وتدريب طلابك على كيفية التعلم من الكتاب المدرسي ومن غيره من المصادر التعليمية.

بالإضافة إلى ما يتم من تطوير للمناهج والكتب الدراسية وأدلة المعلمين فإننا نؤكد العزم على إصلاح التربية والتعليم بشكل متكامل، والذي لن يتوقف عند إصدار الكتب المدرسية، وأدلة المعلمين فقط، بل سيتعداه إلى تدريب المعلمين، وإعادة تأهيلهم، وتحديث أنماط التوجيه والتقويم والاختبارات.

كما لاننسى الجهود الكبيرة لكل من شارك في إنجاز عملية التطوير للمناهج والكتب الدراسية؛ فنتوجه إليهم بجزيل الشكر لما بذلوه من عمل في سبيل تجسيد أهداف المنهج وتطلعاته؛ خدمة وإسهاماً في بناء مستقبل أفضل لأبنائنا وبناتنا.

والله من وراء القصد ،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

المقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ، وعلى آله وصحبه ، ومن عمل بهديه إلى يوم الدين .
أما بعد :

فهذا كتاب ((دليل المعلم)) إلى كتاب ((لغتي العربية)) للصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي ،
تم إعداده ليكون مرشداً وموجهاً للمعلم ، ومرجعاً يستزيد منه ، ووسيلة تساهم في الارتقاء بأدائه العلمي
والمهني .

كما يمكن أن يفيد منه القائمون على العملية التعليمية من موجهين وإداريين فضلاً عن كونه مفيداً
بشكل كبير لأولياء الأمور .

ولذا فقد تضمن هذا الكتاب فصلاً تمهيدياً ، يوضح طبيعة اللغة العربية ، ووظائفها ، والأسس العامة
التي بني في ضوءها منهاج اللغة العربية ، لمرحلة التعليم الأساسي ، كما بين الأهداف العامة لمنهاج اللغة
العربية ، والمحتوى المتضمن للخبرات التعليمية التعلمية ، واستراتيجيات التعلم ، واستراتيجيات التقويم التي
تقيس مدى تحقق الأهداف المحددة لهذا الصف .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى تقديم إرشادات وتوجيهات عامة يمكن أن تعين المعلم وتساعد في تحضير
دروس كتاب الطالب للصف الرابع من المرحلة الأساسية .

ونود أن نشير إلى أن عدد الحصص لمادة اللغة العربية للصف الرابع من التعليم الأساسي عشر حصص
أسبوعية وفقاً للخطة الدراسية المقررة من وزارة التربية والتعليم ، وبناء عليه فإن تدريس كل وحدة من
وحدات الكتاب يحتاج ما بين ثماني حصص إلى عشر .

كما يجدر بنا هنا أيضاً أن نشير إلى أنه قد تم تقسيم مرحلة التعليم الأساسي في وثيقة منهاج اللغة
العربية إلى ثلاث حلقات :

الحلقة الأولى : وتشمل الصفوف الثلاثة الأولى : (١-٣) .

الحلقة الثانية : وتشمل الصفوف الثلاثة الوسطى : (٤-٦) .

الحلقة الثالثة : وتشمل الصفوف الثلاثة الأخيرة : (٧-٩) .

وهو تقسيم نظر فيه إلى التقارب العمري بين المجموعات ، وطبيعة المعرفة المقدمة للتلاميذ .

طبيعة اللغة ووظائفها :

تعد اللغة إحدى الوسائل المهمة في المنهج المدرسي التي تساعد في تحقيق وظائف المدرسة من خلال
تربية التلاميذ من جميع النواحي الفكرية ، والوجدانية ، والأدائية وفضلاً عن ذلك فإنها تمكنهم من
السيطرة على فنون اللغة الأساسية .

وللغة وظائف عديدة في المجتمع الإنساني تتداخل فيما بينها ، وتؤثر ببعضها ، وتساهم في الارتقاء
بالفرد والمجتمع . فمن وظائفها : أنها وسيلة لتنظيم الروابط الاجتماعية ، وتحقيق الاتصال بين الأفراد
والمجتمعات كما أنها وسيلة للتفكير والتعبير ، ولحفظ التراث الثقافي ، وهي أيضاً وسيلة للتعليم والتعلم .

ولتحقيق تلك الوظائف ينبغي أن يركز تعليم اللغة العربية على الآتي :

- ١ - تسهيل عملية الاتصال بين الفرد والمجتمع باستخدام اللغة .
- ٢ - تنمية عملية التفكير والتركيز على إثراء الفكر والتعبير عنه بدقة ، ويتطلب ذلك العناية بالفكر المقدم في المحتوى اللغوي ، كما يتطلب التدريب المستمر على التعبير الحر والدقيق عن الفكر .
- ٣ - تنمية استخدام اللغة كوسيلة من وسائل إمتاع النفس ، وإمتاع الآخرين ، وهذا يقتضي الاهتمام بالجمال اللغوي ، وتنمية الميول الأدبية والميل إلى القراءة .

واللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب ، ولكنها فضلاً عن ذلك وسيلة لدراسة المواد الأخرى التي تدرس في مختلف المراحل التعليمية ، وإذا استطعنا أن نتصور شيئاً من ظواهر العزلة والانفصال بين المواد الدراسية ، فلا يمكننا أن نتصور هذا الانفصال بين اللغة العربية وغيرها من المواد ؛ علمية أو أدبية ، فهناك علاقة وطيدة بين اللغة العربية ، وغيرها من المواد الدراسية ، فقد ثبت بالتجربة أن تقدم التلاميذ في اللغة العربية يساعدهم على التقدم في كثير من المواد الأخرى التي تعتمد في تحصيلها على القراءة ، والفهم ، فالتلميذ المتمكن من اللغة يفهم ما يقرأ بسرعة ، ويلم بما يقرأ في المواد الأخرى .

وقد اتبع في تأليف كتاب ((لغتي العربية)) للصف الرابع في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي النظام التكاملي ، لأن الاتجاه إلى ربط فروع اللغة العربية في وحدة متكاملة يؤدي إلى النمو المتكامل للوظائف اللغوية والمعرفية وتحقيق أهداف تعلم اللغة لدى التلميذ .

كما يسير منهاج تعليم اللغة العربية وفق النظرة التكاملية للنشاطات العقلية ، والانفعالية ، والأدائية ، إذ يعد الأسلوب التكاملي من الأساليب المناسبة لتدريس اللغة العربية كفنون يرتبط كل منها بالآخر ، يؤثر فيه ويتأثر به . وكثير من تعلم المهارات في اللغة تأخذ مكانها في أثناء استعمالها في أي مجال من مجالات المنهاج المتكامل ، والواقع أن الربط بين فنون اللغة ، وفروعها أمر ضروري وأساسي ، لأن اللغة في أساسها وحدة ، وفنونها مظاهر لتلك الوحدة . وفروع اللغة لا فواصل بينها .

فاللغة كالكائن الحي الكامل المتكامل ، فهي تقوم على فنون أربعة : الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة فالاستماع هو الفن اللغوي الأساسي الذي يجب التدريب عليه من البداية . والكلام هو التعبير الشفهي . والقراءة تتضمن فيما تتضمن الأدب شعره ونثره . والكتابة تتضمن التعبير التحريري ، والخط ، والإملاء .

أما النحو فهو القاسم المشترك الأعظم بين كل هذه الفنون .

الأسس التي بني في ضوءها منهاج اللغة العربية :

روعي في بناء منهاج اللغة العربية مجموعة من الأسس والمبادئ العامة نوردتها في الآتي :

- ١- اعتماد أسلوب النظام التكاملي في تدريس فروع اللغة العربية من خلال التركيز على فنون اللغة الأربعة : الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة . وقد اتبع لتحقيق ذلك الترابط والاندماج ؛ اختيار نصوص متنوعة تنتمي إلى المجالات المقترحة ، وتنظم عدداً من الدروس المرتبطة بها .
- ٢- تنوع نصوص الوحدات بحيث تتضمن الموضوعات المتعلقة بالمجالات الاجتماعية والمناسبات والأعياد ، ونماذج من سير العلماء والشخصيات المؤثرة ، وبعض القضايا العربية والإسلامية والوطنية ، مع الاهتمام

بالموضوعات السكانية ، والتربية البيئية والصحية وغيرها . ويتم تناول ذلك من خلال القصص والحكايات ، والنصوص الشعرية أو النثرية .

٣- اختيار نصوص قصيرة تناسب مستويات التلاميذ ، ثم اتخاذ النص مدخلاً لموضوع الوحدة ، وتقام عليه معالجات لفروع اللغة العربية ، تربط الشكل بالمضمون ، وتدريب التلميذ على سائر المهارات في سياق لغوي طبيعي يحقق التوازن بين الجوانب النظرية والعملية الوظيفية المنشودة من تعلّم اللغة ، معرفة وأداء .

٤- إعطاء اهتمام خاص بتنمية مهارات التفكير ، والفهم والاستيعاب من خلال الأسئلة والتدريبات التي وردت في ثنايا الوحدات .

٥- انتقاء أنماط لغوية من النص الرئيسي للوحدة وجعله مداراً لتدريبات لغوية مكثفة يقوم بها التلميذ ، لتكون عوناً له في إتقان اكتسابه للمهارات اللغوية من خلال محاكاتها والقياس عليها .

٦- التركيز على توضيح المفاهيم النحوية ، مع إعطاء تدريبات مكثفة تركز على توظيف تلك المفاهيم بصورة عملية لدى التلميذ .

٧- استخراج بعض الأمثلة من النص ، والاستعانة بأمثلة أخرى لتوضيح مسألة إملائية ، واعتماد طريقة الاستقراء في استخلاص القاعدة الإملائية من خلال الأمثلة ، ثم مناقشتها ، وإجراء بعض التدريبات عليها .

٨- استخراج بعض العبارات أو الفقرات من التراكيب الواردة في النص أو إعطاء نموذج خارجي ، واتخاذها أساساً للتدريب على الكتابة الصحيحة مع الاعتناء بتجويد الخط .

٩- تدريب التلاميذ على التعبير الشفهي والتحريري من خلال الحوار التمثيلي أو الأداء المعبر عن موضوع النص ، والتعبير عنه بأسلوب واضح وأفكار متسلسلة ، مع إبداء الرأي حوله ، ونقده وتحليله . ثم التدريب على كتابة الموضوع في حدود فقرة أو فقرتين .

١٠- اختتام الوحدة الدراسية بنص قرآني ، أو حديث نبوي شريف ، أو أنشودة أو نص نثري شائق يغري التلاميذ بالقراءة الخارجية ، ويخلق لديهم الميل نحوها ، ويسهم في توسيع مداركهم وتنمية تفكيرهم ، والارتقاء بأذواقهم الأدبية ، وتنمية ثروتهم اللغوية .

١١- وأخيراً الاهتمام بتحقيق التوازن بين فروع اللغة بحيث لا يطغى فرع على آخر ، ويكون ذلك على حساب المهارات اللغوية الأساسية التي ينبغي أن يكتسبها التلميذ ويتدرب عليها وصولاً إلى تحقيق الأهداف المطلوبة .

خطة الدليل

تتضمن عملية التدريس ثلاثة جوانب رئيسية هي: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم. وتبدأ عملية التخطيط عندما يفكر المعلم في درسه، ويبحث عن أفضل الوسائل لتوصيله إلى التلاميذ. ويتطلب التخطيط السليم من المعلم أن يكون متمكناً من المعلومات، ملمّاً بخصائص تلاميذه وحاجاتهم وقدراتهم، محدداً أهداف درسه، قادراً على صياغتها صياغة واضحة دقيقة، محللاً محتوى المادة التي سيدرسها محدداً أفضل تتابع لتقدمها. من هذا كله يخرج المعلم بصورة ذهنية، وخطة للدرس يسترشد بها في مرحلة التنفيذ.

وتتم عملية التنفيذ عندما يلتقي المعلم بتلاميذه لتبدأ مرحلة التفاعل ولينجز ما سبق أن خطط له. ويتوقف التنفيذ الجيد على إتقان المعلم للمهارات التدريسية مثل: إثارة دافعية التلاميذ، وإدارة الفصل وضبطه، وتكوين علاقات إنسانية مع التلاميذ، وعرض الدرس، ومهارات الأسئلة والمناقشة، وتعزيز الإجابات.

أما التقييم فهو الجانب الثالث من جوانب عملية التدريس، وهو مستمر يبدأ مع التدريس، ويسير معه خطوة بخطوة، ويأتي أيضاً بعد أن تتم عملية التعليم، لمعرفة ما تم تحقيقه من الأهداف التعليمية التي سبق تحديدها. وسنعرض في الآتي الإجراءات التي تتحقق من خلالها تلك الجوانب السابقة من خلال تناول مكونات المنهاج الأساسية، وهي: الأهداف، والمحتوى (الخبرات التعليمية) واستراتيجيات التعليم والتعلم، واستراتيجيات التقييم ونقدمها في هذا الدليل بين يدي المعلم تيسيراً عليه، وتوفيراً لجهده، وعوناً له على أداء مهمته، وهي لا تمثل قيلاً عليه، ولا حكراً لفكره، فعليه أن يضيف إليها من خبرته بمادته، ومعرفته بتلاميذه، وتقديره للموقف التعليمي ما يراه مناسباً. وفيما هو آت عرض لذلك:

أولاً: أهداف منهاج اللغة العربية للصف الرابع:

سيتم عرض الأهداف التعليمية للصف الرابع مقرونة بالأهداف العامة التي اشتقت منها:

نصت وثيقة منهاج اللغة العربية لهذا الصف على الأهداف الآتية:

١- استخدام خبرات التلاميذ في تنمية استعداداتهم لتعليم اللغة.

١-١- أن يوظف ما اكتسبه من خبرات تعليمية سابقة في جوانب اللغة المختلفة في المواقف التعليمية.

١-٢- أن يستفيد من حصيلته اللغوية في المواقف اليومية خارج الصف.

٢- استماع التلاميذ لما يلقى عليهم، والاستجابة المناسبة لذلك.

٢-١- أن يجيد مهارات الاستماع ويناقش وينقد ما سمع.

٢-٢- أن يفهم ما يستمع إليه من نصوص مفيدة ويتفاعل معها.

٣- قراءة التلاميذ قراءة جهرية معبرة لنص مضبوط بالشكل وغير مضبوط.

٣-١- أن يقرأ قراءة صحيحة معبرة لمادة مشكولة من نصوص الكتاب.

٣-٢- أن يقرأ قراءة صحيحة مادة غير مشكولة.

٣-٣- أن يتمثل المقروء حسب الأساليب المختلفة.

٣-٤- أن يميز بين المقروء في الأداء.

٤- قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية.

٤-١- أن يقرأ نصوصاً قصيرة قراءة صامتة.

٤-٢- أن يجيب عن الأسئلة حول الموضوع المقروء.

٤-٣- أن يقرأ قصص الناشئين وعناوين الصحف اليومية.

- ٥- كتابة التلاميذ كتابة صحيحة واضحة وموجودة وبسرعة مناسبة وفق قواعد الإملاء والخط العربي .
- ٥-١- أن يكتب بخطي النسخ والرقعة كتابة صحيحة ونظيفة وفق قواعد الخط العربي .
- ٥-٢- أن يكتب ما يملأ عليه من فقرات بسرعة مناسبة .
- ٥-٣- أن يجيب كتابة عما يسأل عنه .
- ٦- إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن خبراتهم الشخصية وأنواع المواقف التي يمرون بها .
- ٦-١- أن يعبر عن خبراته الشخصية وحاجاته الأساسية .
- ٦-٢- أن يكتب خبراً أو رسالة تهنئة أو بطاقة دعوة .
- ٦-٣- أن يعبر عن حادثة أو موقف أو منظر بفقرات محددة بثلاث جمل فما فوق .
- ٧- تنمية الثروة اللغوية من مفردات وتراكيب، وفهمها، واستخدامها استخداماً مناسباً .
- ٧-١- أن يفهم معاني زهاء (٤٥٠) كلمة جديدة .
- ٧-٢- أن يستخدم ما اكتسبه من كلمات استخداماً وظيفياً .
- ٨- استخدام القواعد النحوية والصرفية استخداماً وظيفياً .
- ٨-١- أن يستخدم الأساليب اللغوية التي درسها في تحدته وكتابته .
- ٨-٢- أن يعرف بعض المصطلحات النحوية الأولية .
- ٨-٣- أن يعرف المكونات الأساسية للغة العربية من أسماء وأفعال وحروف ومفردات وجمل الخ .
- ٩- تطوير المهارات المعرفية العليا، ومهارات التفكير الناقد .
- ٩-١- أن ينقد ما يسمع ويقرأ .
- ٩-٢- أن يبدي رأياً في مشكلة ما مرت عليه .
- ٩-٣- أن يحكم على آراء غيره وأفكارهم حسب إمكانياته .
- ٩-٤- أن يفرق بين خير وآخر من حيث الأهمية .
- ١٠- دراسة مجموعة من النصوص الشعرية في مجالات مختلفة، ومجموعة من النصوص النثرية من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والخطب، والحكم، والأمثال العربية الفصيحة، وفهمها، وحفظ مجموعة من النصوص مع إدراك نماذج من الجمال الفني لكل نص .
- ١٠-١- أن يحفظ عدداً من الآيات والصور القرآنية والأحاديث المناسبة .
- ١٠-٢- أن يحفظ مجموعة من الأناشيد والمقطوعات الشعرية القصيرة .
- ١١- تنمية الميل للقراءة طلباً للمعرفة والاستمتاع .
- ١١-١- أن يقرأ قصص الأطفال والمجالات الخاصة بهم في مستواه .
- ١١-٢- أن ينقل ما أعجبه من فقرات ويذكره على مسامع زملائه .
- ١١-٣- أن يفهم مآثره من معارف ومعلومات في كتبه المدرسية أو غيرها ويستفيد منها في ألوان النشاط اللغوي .
- ١٢- تنمية الرغبة في التعلم الذاتي .
- ١٢-١- أن يقبل على التعلم معتمداً على نفسه في اكتساب المعلومات والمعارف المناسبة لمستواه .
- ١٢-٢- أن يعتمد على نفسه في إنجاز التدريبات والتمارين اللغوية .
- ١٢-٣- أن يدرك أخطائه والعمل على مراجعتها وإصلاحها والاهتمام إلى الصواب بجهده الذاتي .
- ١٣- تنمية اتجاهات وقيم إيجابية لدى التلاميذ نحو عقيدتهم الإسلامية ولغتهم العربية، وحضارتهم، وخدمة وطنهم اليمن، وأمتهم العربية الإسلامية .

- ١٣-١- أن يمارس ما تعلمه من قيم وسلوكيات مع زملائه .
- ١٣-٢- أن يحرص على تعلم اللغة العربية، ويمارسها في حديثه وكتابه .
- ١٣-٣- أن يؤدي بعض الواجبات الاجتماعية نحو أسرته ومعلميه وزملائه .
- ١٣-٤- أن يحترم العمل اليدوي والعاملين في كل عمل شريف يخدم المجتمع .
- ١٣-٥- أن يحرص على نظافة البيئة المحلية .
- ١٤- تنمية وعي التلاميذ بخطر الاستعمار والصهيونية الذي يهدد الوطن العربي والإسلامي .
- ١٤-١- أن يتعرف خطورة احتلال اليهود لفلسطين وتدنيسهم للمسجد الأقصى .

ثانياً: المحتوى (الخبرات التعليمية التعليمية) :

يشتمل كتاب ((لغتي العربية)) للصف الرابع من التعليم الأساسي على أربعة عشر مجالاً تتضمن موضوعات متنوعة في الجوانب الاجتماعية، والصحية، والبيئية، والسكانية، والفكاهات والنوادر، وكذلك بعض المناسبات والأعياد، ودراسة بعض الأعلام والشخصيات والمعاليم الثقافية الحضارية . وقد ورد ذلك في مقدمة الكتاب .

ثالثاً: استراتيجيات التعليم والتعلم :

تضمنت وثيقة المنهاج توجيهات عامة عن استراتيجيات التعليم والتعلم لكل فرع من فروع اللغة العربية، مستخلصة من أهم ما توصلت إليه البحوث والدراسات في مجال المناهج وطرائق التدريس، وقد أفدنا منها كثيراً في هذا الدليل عند اقتراح بعض الأساليب، والنشاطات التي يمكن أن تعين المعلم في تنفيذ درسه، وسنعرض ذلك بالتفصيل في نماذج دليل المعلم إلى تدريس وحدات الكتاب في الصفحات القادمة، مع اقتراح بعض الأساليب والنشاطات، والوسائل التعليمية .

رابعاً: استراتيجيات التقويم :

تضمنت وثيقة المنهاج أيضاً بعض الإرشادات والتوجيهات عن التقويم، وقد أفاد منها دليل المعلم في اقتراح أساليب التقويم المناسبة بمختلف مراحله، مع التركيز على التقويم البنائي الذي يستهدف تعرف مدى فاعلية المضمون، ومتابعة أداء التلاميذ من خلال تنويع أساليب التقويم . والاهتمام بالتقويم في استمراريتها، وتتابعها، وتكاملها مع عملية التدريس تسعى في المقام الأول إلى تحسين نوعية التعليم، وتوفير أفضل الظروف الممكنة ليتم التعلم وفق الأهداف المحددة للمنهاج، وسنعطي تفصيلاً لتوجيهات المعلم في التقويم في النماذج التي أعدت لترشيد المعلم عن كيفية تنفيذ دروس الوحدات .

وقبل أن ننهي الحديث يجب التنويه هنا إلى أن الدليل يقدم نماذج مشخصة مقترحة لترجم المعطيات المتقدمة في موقف التعليم الصفي، ونقدر أن المعلم سيمضي مع الخطوات المقترحة خطوة خطوة مهياً فرصاً مناسبة لمشاركة التلاميذ، ونقدر أيضاً أن النماذج المقترحة لتناول كل وحدة بجميع عناصرها في هذا الدليل إنما يمثل حد الكفاية المأمولة، دون أن يعني أننا نقدم للمعلم قيوداً يحول دون إغناؤه بما يعن له من اجتهادات ومرونة في التصرف وفقاً لضرورة الحال، وسيرورة الدرس فإن ما يرد من مقترحاتنا حول تنفيذ الأهداف وحول تناول الدرس والأنشطة وأساليب التقويم إنما هو مساعد ورافد لما عند المعلم من خبرة ومهارة .

أخيراً نتمنى أن نكون قد وفقنا في وضع دليل يؤدي الغرض المطلوب، يعين زملاءنا المعلمين ليقوموا بأداء رسالتهم التعليمية السامية . ونسأل الله أن يوفق الجميع لما فيه خير البلاد والعباد، هو مولانا ونعم الوكيل .

الجزء الأول

اقرأ

الوحدة الأولى

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يعرف بأن سورة العلق هي أول ما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يتعبد بغار حراء.
- أن يستوعب معاني المفردات والتراكيب الآتية: (عَلِمَ بالقلم، الناصية، الزبانية، اقترب).
- أن يذكر أضداد الكلمات الآتية: (الهدى، كذب، الغنى، خاطئة).
- أن يذكر فوائد القراءة والاجتهاد.
- أن يذكر الأفكار الجزئية للنص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم.

في المجال المهاري:

- أن يقرأ النص القرآني قراءة سليمة معبرة.
- أن يحدد الفكرة الأساسية للموضوع.
- أن يميز أفكاراً جزئية وردت في النص من خلال القراءة الصامتة.
- أن يكتب فقرة من الدرس كتابة صحيحة عن طريق الإملاء المنظور.
- أن يستخدم المفردات في مواقف متنوعة بطريقة ملء الفراغ.
- أن يكتب بخط الرقعة حرفي الدال والذال في جمل وعبارات ذات معنى.
- أن يعبر بأسلوبه الخاص عن قصة نزول الوحي لأول مرة على النبي صلى الله عليه وسلم.
- أن يؤلف فقرة ذات معنى من خلال جمل غير مرتبة.

في المجال الوجداني:

- أن يقدر نهج الإسلام في الاهتمام بالقراءة والكتابة لكونهما من أهم أدوات المعرفة.
- أن ينمو لديه حب القراءة وممارستها.
- أن يقدر أهمية تعليم الفتاة، ودورها في الحياة.
- أن يحافظ على وقته وينظمه بما يعينه على استذكار دروسه.

الوسائل التعليمية:

- لوحة مكتوب عليها النص القرآني.
- شريط كاسيت مسجل عليه سورة العلق لأحد المقرئين، وجهاز تسجيل.
- الطباشير الملونة.
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

الدرس الأول

– يُمهّد المعلم للدخول في الدرس بأن يشرح لهم قصة نزول الوحي على النبي (ص) لأول مرة وهو يتعبد في غار حراء بمكة، مبيناً لهم أن أول ما نزل من القرآن الكريم هو سورة العلق.

القراءة الجهرية:

– يقرأ المعلم النص القرآني قراءة معبرة مراعيّاً فيها أحكام التجويد قدر الإمكان، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذيه التلاميذ من بعده، ويتأكد أثناء ذلك من أنهم يتابعونه في القراءة من الكتب أو من اللوحة، وبإصغاء وتركيز، وإن توافر شريط سُجِّلَتْ عليه السُّورة لأحد المقرئين فيكون السَّماع منه.

– قراءة بعض التلاميذ المجيدين للنص بعد تقسيمه إلى مقطعين: الأول الآيات من (١ - ٥) والثاني الآيات من (٦ - إلى آخر السورة).

الفهم والاستيعاب:

– توجه الأسئلة الواردة في الكتاب – الخاصة بالفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتم توزيعها بينهم، بحيث يشارك في الإجابة عنها أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

– يطلب المعلم إليهم ملء الفراغات في الجمل من العمود المقابل في التمرين رقم (١) كما في هذا المثال:

– كان محمد بن عبد الله ﷺ يتعبد في غار حراء. وفي التدريب رقم (٢) يطلب إليهم وصل الكلمة بضدها في المعنى من العمودين المتقابلين على النحو الآتي:

الهدى	صَدَقَ
كذَّبَ	الضلال
الغنى	صائبة
خاطئة	الفقر

وفي التدريب رقم (٣) يطلب المعلم إليهم وصل الكلمات بما يناسبها من المعاني، من العمود المقابل على النحو الآتي:

عَلِمَ بالقلم
أن رآه استغنى
الرُّجْعَى
الناصية
اقترب
مقدمة الرأس
اجتهد في التقرب إلى الله بكثرة الطاعات
عَلِمَ الإنسان الكتابة بالقلم
لأجل أنه وجد نفسه غنياً
الرجوع إليه سبحانه وتعالى

القراءة الصامتة:

وفيها يكلف المعلم التلاميذ باستخراج الآية التي تدل على أن الله هو الذي عَلِمَ الإنسان، والآية التي تبين أن مرجع الإنسان إلى خالقه، والآية التي تحث على السجود والتقرب إلى الله، مع مراعاة عدم تحريك الشفتين في النطق أثناء ذلك، والقراءة بتركيز وفهم، والالتزام بالسرعة المطلوبة.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

يربط المعلم درس القراءة الجهرية والتدريبات اللغوية مع درس الحصة الأولى مذكراً إياهم بأهم أفكاره، ثم يعيد المعلم التلاميذ إلى قراءة النص المطلوب، بحيث يقرأ أكبر عدد من التلاميذ، وإذا أخطأ أحدهم أثناء القراءة ردّ عليه المعلم ليستقيم معنى الآية، ثم يطلب منه أن يعيد القراءة، حتى إذا وصل إلى مكان الخطأ استوقفه عنده، وناقشه فيه حتى يصلح الخطأ، وبالإمكان إشراك غيره من التلاميذ في ذلك.

التدريبات اللغوية:

يمكن للمعلم تسجيل بعض التدريبات على السبورة ومعالجتها عن طريق المناقشة، أو معالجتها من الكتب مباشرة أو الجمع بين الأمرين، وينبغي أن يترك حلها للتلاميذ، ويقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ويفضّل استخدام التلاميذ القلم الرصاص في حلها بالكتب، وذلك من أجل تدارك الأخطاء التي قد يقعون فيها أثناء المعالجة.

الدرس الرابع

الكتابة

الإملاء:

- في البداية يُمهّد المعلّم للدرس بمراجعة النص .
- يكتب المعلم على السبورة الآيتين : (اقرأ وربك الأكرم الذي علّم بالقلم) .
- يستثير أنظار التلاميذ إلى الآيتين، ويطلب منهم قراءتهما .
- يحو الآيات من السبورة ويلاحظ أن كتبهم مغلقة، ويقوم بإملائها عليهم، وهو يكتبون في الدفاتر، على أن يُراعى في ذلك القراءة الصحيحة المتأنية .
- يقوم المعلم بقراءة أخيرة حتى يتلافى التلاميذ بعض الأخطاء التي وقعوا فيها أثناء الكتابة الأولى، أو يتداركوا ما فاتهم من نقص .
- يربّي بين التلاميذ مصححاً، ويلاحظ الأخطاء المشتركة ويعالجها على السبورة .

الدرس الخامس

الخط:

- والمطلوب فيه كتابة حرفي الدال والذال بخط الرقعة .
- يمهّد المعلم للدرس بمراجعة النص القرآني .
- يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته، وقسم للشرح والكتابة، مع مراعاة تسطير السبورة .
- يكتب المعلم النموذج المطلوب ((أ رأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى)) على الجزء الأيمن من السبورة وبخط واضح جميل .
- يطلب من أحد التلاميذ قراءة النموذج الذي كتبه على السبورة ويناقشهم في معناه .
- يكتب حرفي الدال والذال في القسم الأيسر من السبورة مبيناً أجزاءهما، وكيفية كتابتهما بألوان

الدرس الثالث

المفهومات النحوية

أقسام الكلام:

- يكتب المعلم على السبورة الجملة الواردة في الكتاب ((اقرأ خالد السبورة من المصحف)) واضعاً كلمة (اقرأ) في مستطيل، ومن في دائرة، وخطوطاً تحت الكلمات : خالد - السبورة - المصحف .
- يقرأ المعلم الجملة، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها .
- يلفت أنظارهم إلى أن:
- ١- الكلمة التي في المستطيل هي (اقرأ)، وهي (فعل) لأنها تدل على عمل معين وهو القراءة، وأن في النص كلمات كثيرة تدل على أعمال معينة مثل: نَزَلَ، خَلَقَ، عَلَّمَ، صَلَّى، أَقْرَأَ، اسْجُدْ، اقْتَرَبْ، يَدْعُو، يَنْهَى .
- ٢ - الكلمات التي تحتها خط هي: (خالد، السبورة، المصحف)، وكل كلمة منها (اسم) حيث دلت على شيء معين، ومثلها: محمد، غار، قلم، مكة، جبريل، القرآن .
- ٣- الكلمة التي في الدائرة هي: (من)، وهي حرف لأنها لا معنى لها إلا مع غيرها، ومثلها: في، على، إلى، ويناقشهم في أن الكلمة عبارة عن اسم أو فعل أو حرف، وبهذا يصل بهم إلى أن أقسام الكلمة أو الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف .

التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم إلى التدريبات والتي من شأنها تثبيت الدرس في أذهان التلاميذ وذلك بملاء الفراغات بأسماء أو أفعال أو حروف، ويفضل استخدام السبورة بالإضافة إلى الكتاب في معالجة ذلك، ويُراعى أن يقتصر دور المعلم على التوجيه، ويفضل الإتيان بأمثلة مشابهة لما في الدرس .

الدرس السابع

القراءة الحرة:

يُمهّد المعلّم لموضوع الفتاة المتفوّقة بأن يقول لهم مثلاً: يحكي هذا الموضوع قصة فتاة تفوقت في دراستها، والمطلوب منكم قراءة صامتة لتعرفوا سبب هذا التفوق .

ويتركهم لقراءة الموضوع، وبعد إتمامهم القراءة يناقشهم فيه، وذلك بأن يسألهم مثلاً الأسئلة الآتية:

- ما اسم الفتاة ؟
 - كيف كانت تقضي وقتها ؟
 - ما سبب تفوقها في دراستها ؟
 - ماذا نستفيد من القراءة ؟
 - لماذا تمنّت الفتاة أن تكون طبيبة في المستقبل ؟
 - ما الطريق إلى تحقيق أمانينا الطيبة ؟
- وبإمكان المعلم – أيضاً – أن يشجع التلاميذ على المناقشة فيما بينهم حول النصّ في نقاش يديره المعلم .

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

يوجّه المعلّم التلاميذ إلى حل أسئلة المراجعة، ويتفقد إجاباتهم، متبيناً مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً إياهم لتكوين المراجعة فرصة لتعزيز ماتعلموه في الوحدة .

مختلفة، ويمكن في هذه الحالة الاستعانة بنموذج مجسم لهذين الحرفين .

- يفضل أن تبدأ محاكاة النموذج على السبورة من قبل بعض التلاميذ، ثم يطلب إلى التلاميذ الكتابة في دفاترهم مع مراعاة التأني والدقة في محاكاة النموذج، والحفاظ على النظافة واستقامة الخطوط . ويفضّل أن تكون الكتابة من الأسفل إلى الأعلى، حتى يبقى نموذج المعلم على السبورة هو المرشد في جميع السطور .
- يمرّ المعلّم بين التلاميذ ويرشد كلّاً منهم إلى موطن الخطأ، موضحاً وجه الصواب .

الدرس السادس

التعبير:

١- التعبير الشفهي: والمطلوب فيه التحدث عن قصة نزول الوحي على النبي (ص) لأول مرة، وفيه يهيئ التلاميذ للتحدث عن الموضوع بأن يقول لهم مثلاً: درسنا اليوم تعبير وهو مرتبط بموضوع أول سورة نزلت من القرآن، والتي سبق أن درسناها، ثم يطلب منهم إعادة سرد قصة نزول الوحي لأول مرة، ويشرك في ذلك أكبر عدد ممكن من التلاميذ، ويشجعهم على الانطلاق في التحدث، ويراعي عدم المقاطعة لهم أثناء ذلك ويحاول أن يستبدل بالألفاظ العامية التي تردّ في حديثهم ألفاظاً فصيحة .

٢- التعبير الكتابي: والمطلوب فيه إعادة ترتيب جمل لتكوين فقرة ذات معنى .

وهنا يسجل المعلّم على السبورة الجمل كما وردت غير مرتبة في الكتاب ثم يطلب منهم قراءتها، وإعادة ترتيبها، ومناقشتهم في معناها بعد ذلك .

الصحة تاج

الوحدة الثانية

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يدرك أهمية زيارة الطبيب عند الإصابة بالمرض.
- أن يتعرف على طرق انتقال العدوى بالأمراض وخاصة مرض الزكام.
- أن يدرك أهمية المواظبة على استعمال الدواء وفق نصائح الطبيب.
- أن يتعرف على معاني المفردات: (ثقيلة، صعوبة، خالط، متعب، فحص) في السياق اللغوي.
- أن يتعرف على معاني بعض الصيغ اللغوية (لا أستطيع) ووجوه استعمالها على أساس المحاكاة.
- أن يتعرف عمل الممرضة ودورها في رعاية المرضى.
- أن يتعرف معاني مفردات الأنشودة: (الممرضة).
- أن يحفظ أنشودة (الممرضة)، ويقرأ من الذاكرة.

في المجال المهاري:

- أن يذكر أفكار النص (عند الطبيب) بحسب تسلسلها من خلا الاستماع.
- أن يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب بلغة سليمة.
- أن يحدد بعض عناصر الموضوع المقروء من خلال القراءة الصامتة.
- أن يقرأ النص قراءة جهريّة بأسلوب السرد والحوار أداءً معبراً.
- أن يذكر أنواع الاسم من حيث دلالاته على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد.
- أن يميز بين أنواع الأسماء من حيث دلالاتها.
- أن يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل كتابة صحيحة.

- أن يجود خطه برسم الحرفين الدال والذال من خلال كلمات في جمل بخط النسخ.
- أن يعبر عن رأيه في أحوال ومواقف صحية مضرّة تعبيراً شفوياً بجرأة وطلاقة من خلال استعمال ما اكتسبه من خبرة قدمها له الموضوع.
- أن يعبر كتابة عن خياله تعبيراً يستثير كوامن إمكانياته في تصور ما يمكن أن يحدث لتلميذ مريض ذهب إلى المدرسة، وتكملة موقف حياتي متعلق بالحفاظ على الصحة.
- أن يقرأ الأنشودة (الممرضة) قراءة معبرة بشكل جماعي ومنفرد.

- أن يشرح معاني أبيات الأنشودة.
- أن يجيب عن أسئلة المحاور للانشيد محدداً أفكاره، ومتذوقاً بعض صوره.
- أن يؤدي النشيد ملحناً بشكل منفرد أو جماعي.

في المجال الوجداني:

- أن يتعود تجنب السلوك المسبب لمرض (الزكام) وطرق انتشاره.
- أن يقدر عمل الممرضة ودورها في رعاية المرضى.
- أن يقف موقفاً إيجابياً من عمل الطبيب والممرضة ويقدر قيمته في خدمة الفرد والمجتمع.

الوسائل التعليمية:

- ١- صورة مكبرة من الكتاب في مفتتح الوحدة.
 - ٢- صورة جزئية معبرة عن دلالة أنواع الأسماء.
 - ٣- بطاقة مجسمة لتخطيط أنواع الأسماء.
 - ٤- لوحة ورق لنموذج الخط.
 - ٥- بطاقات كلمات لنموذج الخط.
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم ويحرص على توزيع الأسئلة على أكبر عدد منهم، ويهيئ فرص المشاركة في الإجابة عن كل سؤال لعدد من التلاميذ، ليكتشف من خلالها مدى استيعابهم لأسباب (ذهاب خالد إلى الطبيب، وطرق العدوى بالأمراض كالزكام، وانتشاره بين الأطفال، وأهمية استخدام الدواء وفق إرشادات الطبيب)، وتناوله بانتظام ليتماثل المريض للشفاء.

– على المعلم أن يرد التلاميذ إلى موطن الإجابة في النص، ثم يكلفهم بكتابة الإجابات في دفاترهم، فإذا كان هناك متسع من الوقت يمكن أداء هذا الواجب في الفصل وإلا يجعل هذا النشاط واجباً منزلياً.

القراءة الصامتة:

– في هذه الخطوة يوجه المعلم تلاميذه إلى استخدام الأفكار الجزئية، ويدعوهم إلى البحث عن العبارة أو الجملة الدالة على كل فكرة في النص (عند الطبيب).

– ينبغي للمعلم أن يوجههم إلى الالتزام بشروط القراءة الصامتة كالقراءة دون تحريك الشفتين – وتوخي السرعة في اكتشاف المطلوب مع الفهم والتركيز.

– تعد هذه القراءة الصامتة استعداداً للقراءة الجهرية التي ستتم من قبلهم وتحضيراً لها.

– يُمهّد المعلم للدخول إلى الموضوع بأن يطرح على تلاميذه الأسئلة الآتية:

– إلى أين تذهب إذا مرضت ؟

– ماذا تقول للطبيب ؟

– ماذا يفعل الطبيب مع المريض ؟

وقد يجيب التلاميذ إجابات متنوعة تثير اهتمامهم بموضوع الوحدة (عند الطبيب) ثم يطلب منهم أن يفتحوا الكتب على صفحة النص.

القراءة النموذجية:

– يقوم المعلم بقراءة النص قراءة سليمة معبرة، مراعيًا الوقوف في نهاية كل جملة، ونطق الحروف نطقاً سليماً، وتنويع القراءة بما تحمل من معانٍ أثناء السرد أو الحوار الموجودين في النص، والتلاميذ يستمعون إليه بانتباه.

– وبما أن نص الموضوع (عند الطبيب) لا يحتوي على مفردات غريبة، فإذا وجد المعلم أن هناك مفردات أو تراكييب لم تتضح معانيها يمكنه شرحها بإحدى الأساليب الآتية:

– من خلال السياق كما هو موجود في التدريبات اللغوية.

– أو بشرحها لغوياً ونطقها نطقاً واضحاً كأن يرد الكلمات إلى أصلها.

– أو بالتمثيل الحركي أو الصوتي.

– ثم يتيح المعلم الفرصة لبعض التلاميذ الجيدين للتدرب على قراءة النص قراءة جهرية سليمة، لأنها تساعد على استيعاب أفكار النص الرئيسية والجزئية، وفهم معاني مفرداته، وهنا ينبغي على المعلم تصحيح الأخطاء البارزة التي لا تخل بالمعنى بعد نهاية الجملة المقروءة.

الدرس الثالث

المفهومات النحوية: الاسم:

- يمكن للمعلم السير في تنفيذ هذا الدرس على الخطوات الآتية:
- يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في أول التدريب إلى التلاميذ، كنوع من التمهيد أو المراجعة للنص، ثم يدون الإجابات بإيجاز، نحو: خالد، المدرسة، الأم، الدواء.
- يطلب من التلاميذ قراءة هذه الكلمات، ثم يسألهم: هل هذه الكلمات أسماء أم أفعال أم حروف؟ وهكذا يستدرجهم إلى عنوان الدرس وهو (الاسم).
- ويمكن للمعلم كتابة الجمل الموجودة في الدرس كأمثلة: المطلوب مناقشتها في لوحة مجسمة أو كتابتها على السبورة مبرزاً الأسماء بألوان مختلفة عن بقية كلمات الجملة.
- يقرأ المعلم الجمل ثم يطلب من تلاميذه إعادة قراءتها.
- يقرأ المعلم الجملة الأولى - ويلفت نظر تلاميذه إلى الاسمين (خالد، وذكرى) والأسماء الأخرى في كونها تدل على اسم إنسان (مذكر أو مؤنث) دون إغراق التلاميذ في أية تفصيلات اصطلاحية حول التذكير أو التأنيث لأن الهدف هو ترسيخ فهم هذا النوع الأول من الأسماء.
- ويمكن أن يستثير تلاميذه للقياس على هذا النوع الأول (اسم إنسان) كأن يطلب منهم ذكر أسماء تدل على الأسماء.
- وهكذا يستمر في معالجة بقية الأنواع الأخرى من الأسماء التي تدل على: نبات، حيوان، جماد.
- ويستمر أيضاً في استشارة تلاميذه للقياس على الكلمات الدالة على الأسماء: نبات، وحيوان، أو جماد، معتمداً على خبراتهم في ذكر هذه الأنواع من الأسماء.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- وهذه الخطوة يمكن أن تنفذ على النحو الآتي:
- أن يطلب المعلم من تلاميذه تمثيل المواقف - فيوزع النص على أربعة من التلاميذ فيقوم أحدهم بقراءة الجمل السردية، ويؤدي الآخر دور أم خالد، والثالث يؤدي دور خالد، والرابع يؤدي دور الطبيب.
- يفضل أن يبدأ بالتلاميذ الجيدين بالقراءة.
- أن يصوب الأخطاء القرائية بعد أن يفرغ التلميذ من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ، أو يترك إصلاح الخطأ لأحد زملائه حتى يصل بهم إلى إتقان القراءة بطلاقة واضحة وسليمة.

التدريبات اللغوية:

- عند تنفيذ هذه التدريبات يمكن للمعلم أن يقوم بالآتي:
- أن يقرأ المعلم التدريب قراءة جهرية، ويناقشهم في معانيه بإيجاز، ثم يتيح فرصة المشاركة لتلاميذه أن يقرأوا التدريب.
- أن يترك الفرصة لتلاميذه ليملأوا الفراغ من المفردات الموجودة في العمود المقابل، ويساعدهم في الحل إذا ما وجد الحاجة إلى ذلك حتى يسهل عليهم فهم المفردات الجديدة.
- ويسبق حل التدريب الخاص بالتضاد أن يسألهم أن يحددوا معاني الكلمات في العمودين عن طريق الشرح إن أمكن، ثم ينتقل بهم إلى اختيار التضاد لكل كلمة في العمود الأول من العمود الثاني.
- وعند معالجة التراكيب اللغوية (لا أقدر على، الكثرة تضر)، يراعي صحة الاستعمال عند القياس على هذه التراكيب، ويمكن أن يطلب منهم تكوين جمل أخرى إضافية على غرار النموذج.
- يمكن أن يطلب المعلم من التلاميذ حل هذه التدريبات على السبورة وتدوين الإجابات الصحيحة عليها، ثم يطلب منهم حلها في دفاترهم كواجب منزلي إذا لم يكن الوقت كافياً لأدائها في الصف.

- ينفذ بعد ذلك التدريب مع تلاميذه بشكل شفوي ثم يطلب منهم حله على السبورة.
- يمكن للمعلم إعداد تدريب من إبداعه لتعزيز وتثبيت هذه الحالة الإملائية.

الدرس الخامس

الكتابة

٢- الخط

(كتابة حرفي الدال والذال بخط النسخ) :

- يعرض المعلم النموذج مكتوباً بصورة مجسمة، على بطاقة، أو يكتبه على السبورة إذا كان ممن يتقنون مهارة الخط.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأوا من بعده، وإذا وجد المعلم أن تلاميذه لم يفهموا العبارة يمكنه شرحها لهم.
- يجرد المعلم الكلمات المحتوية على حرفي الدال والذال بأشكاله المختلفة الواردة في النموذج، ويفضل عرض الحرفين على بطاقة أو كتابته على السبورة.
- يشرح المعلم طريقة كتابة الحرفين بخط النسخ مشيراً إلى الحالات المميزة في كتابتهما في كل كلمة، وقد يكتب الكلمات على السبورة إذا كان متمكناً من مهارة الخط.
- يكتب التلاميذ على السبورة، بعد أن يكون قد وضع فيها خطوطاً مستقيمة حتى تكون كتابة تلاميذه صحيحة، ويراقبهم أثناء الكتابة، ويصوب ما أخطأوا فيه.
- يتابع مع تلاميذه تدريبهم على كتابة النموذج متكاملًا على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم مرة أو مرتين ويطوف بينهم مصوباً الأخطاء.

ملحوظة :

- يستحسن كتابة النموذج على دفاترهم على أن يبدأ التلاميذ الكتابة من الأسفل إلى الأعلى.

- يستخلص المعلم القاعدة، لتقسيمات الاسم من قراءة تلاميذه، ويدون هذه الاستنتاجات على السبورة.
- يمكن للمعلم أن يظهر لوحة فيها تقسيمات الاسم حتى يتبلور لديهم مفهوم الاسم ودلالة تقسيماته : إنسان، نبات، حيوان، جماد.
- يترك المعلم لتلاميذه الفرصة ليمارسوا حل التدريبات بأنفسهم - ويكتفي بالتوجيه، فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم. ويطلب منهم تدوين الإجابات على السبورة أولاً، ثم يجعلهم يكتبون الحلول في دفاترهم إذا سمح وقت الحصة أو يجعله واجباً منزلياً.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإيملاء (همزة الوصل):

- يمكن أن يمهّد المعلم للدرس بتوجيه أسئلة ذات ارتباط بالنص لربط هذه الإجابات بجمل لدرس الإيملاء.
- يكتب المعلم هذه الجمل التي سيستخلص منها الحالة الخاصة بهمزة الوصل - ويراعي أن يعمل على إبراز الكلمات المراد معالجتها بخط ملون أو بوضع خط تحتها.
- يقرأ المعلم هذه الجمل ويركز على نطق هذه الكلمات المحتوية على (ألف) دون همزة وينطقها في حالة وصلها بالكلمات التي قبلها - أو إذا كانت مستقلة ليلاحظوا نطقها ورسمها.
- يتيح الفرصة لبعض التلاميذ لينطقوا هذه الكلمات نطقاً صحيحاً.
- يأخذ المعلم هذه الكلمات من الجمل، ويسجلها في جانب آخر من السبورة.
- يناقش تلاميذه مبرزاً أنها بدأت بألف (أ) رسماً ويقارنوا بين نطقها ورسمها.
- ثم يستنتج من تلاميذه أن هذه الألف (أ) الخالية من الهمزة تسمى همزة وصل.

التعبير الشفهي:

- يمكن للمعلم أن يسير في هذا النوع من التعبير وفق الخطوات الآتية:
- أن يترك لهم الحرية في الكلام عن الأشياء التي تضرر بالصحة، حيث يصوغ التلاميذ تجاربهم ومشاهداتهم في أشياء كثيرة.
- يصوب المعلم تعبير كل تلميذ لتكون الجملة سليمة من حيث التركيب وخالية من الألفاظ العامية.

التعبير الكتابي:

- يمكن أن ينفذ هذا النوع من التعبير بإحدى الطريقتين الآتيتين:
- الطريقة الأولى:**
- يكتب التلاميذ على السبورة الجمل التي يتوصلون إليها متخيلين فيها ما سيحدث لو ذهب خالد إلى المدرسة وهو مريض، ويكون ذلك بعد تصويبها من حيث التركيب والمعنى.
- ثم يقوم المعلم بترتيب أفكار هذه الجمل ويسلسلها ليكون منها موضوعاً.
- بعد أن يقوم المعلم بمحوها من السبورة يطلب منهم كتابة الموضوع من الذاكرة ومحاكاة الجمل ليكونوا موضوعاً كتابياً.
- الطريقة الثانية:**

- يمكن أن يوجه المعلم أسئلة تكون إجاباتها وفقاً لما سيحدث لخالد لو ذهب إلى المدرسة وهو مريض ويراعي التسلسل في الأسئلة.
- يستخلص الإجابات من أفواه التلاميذ ويطلب منهم أن يسجلوها على السبورة.
- يقرا التلاميذ الجمل التي تؤلف الفكرة ثم يقوم بمحوها من السبورة.
- يكلف تلاميذه بمحاكاة هذه الجمل ونسخها على دفاترهم لتكون موضوعاً كتابياً.

المرضة:

- يمكن للمعلم إتباع الخطوات الآتية:
- أن يمهّد للنص بصورة مناسبة كأن يوجه إليهم أسئلة نحو:
- من يهتم بالمرضى المقيمين في المستشفى؟
- ماذا تقدم الممرضة للمرضى من خدمات؟ وهكذا حتى يستدرجهم إلى موضوع الأنشودة (المرضة).
- يفضل أن يعرض المعلم النص أمام التلاميذ مكتوباً على لوحة.
- يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة نموذجية، ثم يقرأه بعض التلاميذ المجيدين بأداء جيد وحركات معبرة.
- يتناول المعلم الأبيات شارحاً مفرداته الجديدة وأفكاره، أو يقود تلاميذه إلى الشرح طالما أن فكرة النص (المرضة) قريبة المنال. أو يمكن أن يوجه أسئلة للوصول إلى فكرته العامة، ثم يناقشهم بأفكار النص الجزئية مبرزاً فيها المعاني الجمالية من أجل تنمية جوانب التذوق الجمالي.
- يقرأ المعلم الأنشودة عدة مرات، ويدرب تلاميذه على قراءتها قراءة معبرة أكثر من مرة. ويمكن أن يدربهم على قراءتها بإيقاعات غنائية على أن تكون القراءة بشكل جماعي أو منفرد.
- أن يراعي تصويب الأخطاء في نطق الكلمات حتى لا ترسخ أخطاء القراءة في ألسنتهم.
- يقسم المعلم النص إلى أبيات، ويقود تلاميذه إلى حفظ الأنشودة بالتكرار.

- يمكن للمعلم أن يطرح بعض الأسئلة التي تدخل التلاميذ في جو الوحدة، ثم يستشيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها، ويتفقد إجابات تلاميذه لمعرفة مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ وقد يستعين المعلم بالمراجعة ليجعلها اختباراً لتحصيل التلاميذ وأدائهم أو يقيس عليها في وضع اختبار الشهر.

التعبير:

- أن يعيد سرد النص بأسلوبه الخاص، وأن يعتاد الطلاقة في الحديث .
- أن يعبر عن رأيه في أحوال ومواقف مختلفة من سلوك الأفراد تعبيراً شفوياً، وبجراحة أدبية .
- أن يعبر عن خياله تعبيراً يستثير كوامن إمكاناته (بأن يتصور ما حدث بين الخليفة والأعرابي مثلاً) .
- أن تنمو لديه عادة القراءة الحرة وبدافع ذاتي في أوقات الفراغ (كما في استشارته لقراءة خبر يوم في جريدة مثلاً) .

الوسائل المعنية على تحقيق الأهداف:

- صورة الكتاب في مفتتح الوحدة .
- خارطة تبين موقع موقع يثرب من اليمن .
- صورة جزئية معبرة عن أفعال .
- عدد من جريدة يومية .
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المضمون:

- أن يطالع على جانب من سيرة عمر .
- أن يقدر نهج عمر في الحرص على رعيته والسهو على مصالحها، وتفقد أحوالها .
- أن يقدر دور المرأة في الوقوف إلى جانب زوجها والإسهام في تقديم المساعدة للآخرين .
- أن ينمو لديه شعور حب الخير للآخرين .
- أن يتعود التلميذ بعض آداب التعامل والسلوك في احترام الكبير، وتقدير الوالدين والاعتذار عن الخطأ والصدق في قول الحقيقة .

في الشكل:

- أن يتعرف معاني المفردات : (يتفقد، تقاسي، تتوجع) والأنماط اللغوية (ذات ليلة، ما بالها) ووجوه استعمالها .
- أن يستعمل أسلوب الاستفهام بالهمزة، وهل، والإجابة عنه .
- أن يميز الفعل عن غيره من الكلم .
- أن يكتب علامة همزة القطع والوصل والمد كتابة صحيحة .
- أن يجود خطه برسم الدال والذال على الخصوص في كلمات وعبارات دالة .

في المهارات اللغوية الوظيفية والأداء:

- أن يؤدي المعلم أسلوب السرد والسؤال والجواب أداءً معبراً .
- أن يميز أفكاراً جريئة وردت في النص .

التدريبات اللغوية:

يتناول المعلم هذه التدريبات بالتدريج واحداً واحداً متيحاً للتلاميذ كل فرص المشاركة الممكنة مثلاً: ((ملء الفراغ بالكلمة المناسبة – الوصل بين الكلمة وضدها – اتخاذ دور معين في حوار السؤال والجواب الخ)) وينأى بنفسه ما أمكن أن يستأثر هو بحل التدريبات .

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

يمضي المعلم مع تلاميذه في تناول التدريبات بالتدريج والتسلسل واحداً واحداً معولاً في المقام الأول على مشاركة التلاميذ ويتدخل برفق لمساعدتهم عند الحاجة دون أن يستأثر هو بالعرض على أي حال .

ويحسن أن يستثير المعلم التلاميذ للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى يتبلور لديهم مفهوم الفعل من خلال الأمثلة الكثيرة المتوفرة الدالة على أعمالهم ومناشطهم وأعمال الناس ومناشطهم في حركة الحياة من حولهم . على كل حال فإنه يُنصح المعلم أن يدع التلاميذ يمارسون حل التدريبات بأنفسهم وأن يكتفي بالتوجيه فيدلّهم على المطلوب ويوضحه لهم ثم يدعهم يتدربون .

فمثلاً في السؤال الذي يطلب منهم فيه وصل الفعل بالصورة الدالة عليه يساعدهم مثلاً في تفهم الصورة وأن وجود الأمر مثلاً يقصد به أن الفعل أمر ويكون على صيغة مخصوصة تتضح بمثالها المباشر وقد يعينهم بحل جزء من التدريب ليحلوا سائراً وليقيسوا على المثال المعطى في سائر الأمثلة في التدريبات النحوية .

قد يمهّد المعلم للدخول في الوحدة بأن يحدد الهدف من التمهيد ويربط الدرس بصورة طبيعية ويطرح على التلاميذ السؤال الآتي :
من يعدّد الخلفاء الراشدين ؟ وقد يسأل بعد ذلك :

ما أشهر ما عُرف به عمر ؟ فإذا ذكر التلاميذ مثلاً صفة العدل في عمر استشارهم الى أن عمر اشتهر بشيء آخر أو بصفة أخرى إلى جانب العدل، وبهذا قد يحفزهم على معرفة صفة أخرى اشتهر بها عمر وقد يستهويهم لقراءة النص القراءة النموذجية .

القراءة الصامتة:

يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة (يتم التركيز في كل وحدة على مهارة من مهارات القراءة الصامتة) .

الفهم والاستيعاب:

يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم حريصاً على أن تتوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ويهيئ فرصة المشاركة لأكبر عدد منهم في حصة ثانية .

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

يوزع المعلم الأدوار على أربعة من التلاميذ يؤدي الأول دور الراوي ويؤدي الثاني دور عمر ويؤدي الثالث دور الأعرابي ويؤدي الرابع دور زوجة عمر .

عودة للقراءة الصامتة:

يوجه المعلم هنا السؤال إلى عدد من التلاميذ للبحث عن معانٍ جزئية يحددها في النص يدعوهم إلى اكتشاف العبارة الدالة في النص .

الكتابة (الإملاء):

يمضي المعلم في معالجة الكتابة والإملاء بكتابة الكلمات التي فيها همزة الوصل وهي (امرأة، انطلق) ثم يسأل التلاميذ بماذا بدئت هذه الكلمات، وكيف كتبت الهمزة في هذه الكلمات موضحاً كيفية رسم الهمزة على السبورة ثم يطلب منهم استخراج كلمات مشابهة من النص فيها همزة وصل ويطلب منهم كتابتها على السبورة. ثم ينتقل إلى معالجة همزة القطع ويكتب الكلمات (أسمع، إن) على السبورة ويجعل التلاميذ يميزون الفرق بين الكلمة (امرأة) وكلمة (أسمع) والتوصل معهم إلى أن همزة الوصل ترسم على هيئة (ص) وهمزة القطع ترسم على الألف (أ). وهكذا يعالج المدة في كلمة (آلام) موضحاً لهم الفرق بين همزة القطع والمد في كلمة (المرأة والمرأة). ويحرص في كل ذلك على أن يتدرج معهم في تناول التدريبات بالتسلسل ليسهم في حلها بالتدريب المباشر والمشاركة على أوسع نطاق.

الكتابة والخط:

يكتب المعلم الجمل المطلوبة معتنياً برسم الدال والذال موضحاً الفرق بين الدال والذال ثم يكتب جمل الخط المطلوبة على السبورة بخط واضح وجميل ثم يطلب من التلاميذ قراءة ما كتب على السبورة وتوضيح الفرق بين الدال والذال. يكلف التلاميذ كتابة محاكاة ما كتب على السبورة من أسفل الصفحة إلى أعلاها بخط جميل وواضح الجمل التالية:

- خرج عمر ذات ليلة يتفقد الناس.
- رجع عمر إلى داره لينقذ المرأة.

يقوم المعلم بالإشراف عليهم وتوجيههم إلى رسم الدال والذال في الكلمات المعنية بشكل جيد.

التعبير الشفهي:

يمضي المعلم في تناول التعبير الشفهي بإتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ على الانطلاق في الحديث، ويشجعهم على إعادة سرد الحكاية أو التحدث على فضل الأم، ويستبدل ما ورد في حديثهم من ألفاظ عامية، ويضع محلها ألفاظاً عربية فصيحة بسيطة.

التعبير الكتابي:

يراعي المعلم عند معالجة هذا المجال أن يطلق العنان لخيال التلاميذ، وتصوّراتهم في ابتداء أنواع من الخاتمة المتّمة لهذه القصة التي ترسم ملامح لسلوك الإنساني الذي ينتج من هذه المواقف. ويترك للتلاميذ أن يملؤوا الفراغ لاستكمال الحوار على نحو ما هو وارد في الدرس، ويكون ذلك معرضاً للمقارنة الشائقة بين ما يكتبه التلاميذ.

القراءة الحرة:

يشير المعلم بعض الأسئلة حول قراءة الصحف المحلية وبعض الطرائف والأخبار الخفيفة التي ترد بها، ثم يدعوهم إلى قراءة النص للإطلاع على الخبر المثير الذي ورد في إحدى الصحف.

ثم يترك التلاميذ لقراءة النص في حدود فترة وجيزة وبعدها يثير فيهم بعض الأسئلة مثل:

- ما رأيك فيما قام به هذا المحسن؟
- هل كان من الأفضل ذكر اسمه؟

وبعدها يشجّع التلاميذ على المناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم.

يمكن للمعلّم أن يطرح بعض الأسئلة التي تضع التلاميذ في جوّ الوحدة، ثم يستشيرهم إلى حلّ أسئلة المراجعة وتمارينها ويتفقّد إجابات التلاميذ متبيناّ مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكوين المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلّمه التلاميذ . وقد يستعين المعلّم بالمراجعة ليجعلها « اختباراً » لتحصيل التلاميذ وأدائهم أو يقيس عليها عند وضع « اختبار » الشهري .

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرّف جانباً من حياة المدينة المنورة أيام الخليفة عمر.
- ٢- أن يعرّف معاني المفردات: (سحراً - يتهياً - أعدّي - الغش - توعد - عدلت - نسلها - وصينا - حملة - فصاله - كرهاً - أشده - أوزعني - من المسلمين).
- ٣- أن يذكر أضداد الكلمات: (بداية - استقبال - ربح - حرم - العقاب).
- ٤- أن يفرّق بين الحرف وغيره من أجزاء الجملة.
- ٥- أن يذكر اسم الصحابي الذي تزوّج الفتاة، واسم الخليفة الذي جاء من نسلها.
- ٦- أن يحفظ النصّ القرآني: (ووصينا الإنسان بوالديه الآية).
- ٧- أن يذكر الأفكار الجزئية للنصّ من أسئلة الفهم والاستيعاب.

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة من حيث الوقف والنبرات وإخراج الحروف من مخارجها.
- ٢- أن يستخرج الجمل الدالة على أفكار جزئية بطريق القراءة الصامتة.
- ٣- أن يستخدم بعض الأساليب والمفردات في ملء الفراغ للجمل الناقصة.
- ٤- أن يستخدم بعض الحروف مثل: (في - عن - إلى - الباء) في إكمال الجملة بما يناسبها.
- ٥- أن يكتب همزة الوصل ألفاً فقط في مواقعها من

الكلمات الواردة في الدرس.

- ٦- أن يكتب همزة الوصل ألفاً فقط في مواقعها من الجمل المعطاة.
- ٧- أن يكتب حرفي الراء والزاي بخطّي الرقعة والنسخ.
- ٨- أن يعطي المعنى الإجمالي للآيات بأسلوبه.
- ٩- أن يعبر شفهيّاً بطريقة إعادة سرد الحوار بين الأم وابنتها.
- ١٠- أن يعبر كتابة بطريقة الحوار بين تاجر غشاش، وعامل يرفض الغش.

في المجال الوجداني:

- ١- أن يقدر دور المرأة في الحوار والإقناع.
- ٢- أن يتحلّى بالأمانة في حياته.
- ٣- أن يقدر دور الخليفة عمر في متابعة من يغشّ.
- ٤- أن يدرك أنّ الإيمان يؤدّي إلى نتائج طيبة.
- ٥- أن يحسن إلى والديه ويحترمهما.
- ٦- أن يقدر دور الأم ومعاناتها في حملة وفصاله.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- ١- لوحة من الورق المقوّى تكتب عليه الآية الكريمة.
- ٢- بطاقات عليها كلمات ملء الفراغ.
- ٣- شريط كاسيت بصوت أحد المقرئين للآية الكريمة.
- ٤- جهاز مسجل.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

– يكلفهم بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

القراءة الصامتة:

- يطلب المعلم من التلاميذ أن يستخرجوا جُملاً من النص، يذكر أفكارهم لهم على السبورة، فيقوموا بالبحث عنها بطريقة القراءة الصامتة دون أن يحركوا شفاههم، أو يهمسوا فيما بينهم. فمثلاً يقول لهم: استخرج من النص جملة تدل على أن البنت قالت: (الله يرانا) وجملة تدل على أن الأم عدلت عن رأيها، وهكذا.
- يركز لهم على مدى فهمهم حالة القراءة، وعلى السرعة في القراءة مع التدرج في ذلك.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- يوزع المعلم الأدوار بين التلاميذ: اثنين اثنين في القيام بدور الأم وابنتها بحيث يؤدون تلك الأدوار أداءً تمثيلاً معبراً، وله أن يضيف إلى كل اثنين تلميذاً ثالثاً ليقوم بدور الراوي.
- يمرر عليهم الأدوار جميعاً أو على غالبيتهم، مصححاً لهم أي خطأ يحدث في الأداء القرآني سواء أكان الخطأ كبيراً أو صغيراً، متخذاً في التصحيح عدة طرق، فقد يحاول استدراج التلميذ ولفت نظره إلى الخطأ ليصحح خطأه بنفسه، وقد يطلب من تلميذ آخر أن يكتشف الخطأ لاسيماً إذا كانت هناك صعوبة في الخطأ يصعب على التلميذ اكتشافه بسهولة. وهكذا حتى يشعر أنهم قد أجادوا القراءة الجهرية بما فيها من سرد روائي، أو حوار تمثيلي.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم التدريبات اللغوية على السبورة، ويفتح مجال المشاركة للتلاميذ ويقتصر دوره على الإرشاد والتوجيه، وتوضيح الغرض من كل تدريب على حدة.

يمكن للمعلم أن يمهّد للدخول إلى الدرس بالأسئلة الآتية:

- من يعرف منكم بنتاً أو ولداً يتّصف بالصدق، أو بالأمانة؟
- لماذا يلتزم الإنسان بالصدق أو الأمانة؟
- كيف يتعلّم الإنسان هذه القيم الطيبة؟
- اذكر موقفاً مما تعرف يدل على الصدق في التعامل.
- يحاورهم حتى يشدّ انتباههم إلى الدرس، ثم يقول لهم: تعالوا بنا إلى موضوع درس اليوم الذي سيحدثنا عن موقف مشرف لفتاة صادقة في تعاملها مع الناس ومع الله.

القراءة النموذجية:

- بعد أن يشوقهم المعلم إلى سماع قصّة الفتاة المؤمنة يوجههم بعدم الكلام أو الحركة، وأن يصغوا إليه جيداً وهو يقرأ، لأنهم سيحاكونه في القراءة.
- يقرأ المعلم قراءة نموذجية، ممثلاً الأدوار التي وردت في النص، وأساليب الاستفهام، وغيرها، مرةً أو مرتين.
- يطلب إلى بعض التلاميذ النابهين أن يقرأوا النصّ موزعاً عليهم الموضوع فقرة فقرة بشكل متتابع، وإذا لاحظ أخطاء تخل بالمعنى فله أن يصوبها وإلا فيتغاضى عن الأخطاء البسيطة في هذه المرحلة.
- يكتب المعلم معاني المفردات على السبورة، وقد يحاول إدخال بعضها في جمل تبين معانيها، ويسأل التلاميذ عن معانيها لتثبيتها في أذهانهم.

الفهم والاستيعاب:

- يوجّه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب على التلاميذ، يوزّعها على أكبر عدد ممكن منهم، مركزاً في هذه الأسئلة على الموقف الإيماني للفتاة صاحبة اللبن، ومحاربة الخليفة للغش، وزواج الفتاة على ابن الخليفة عمر رضي الله عنه.

– يتوصّل معهم بطريقة الحوار إلى تسجيل القاعدة من أفواههم – إن أمكن – على السبورة .
– يكرّر طريقة استخلاص القاعدة إذا رأى ذلك ضرورياً حتّى يطمئن إلى أنهم فهموا الدرس .
التدريبات النحوية :

– يسأل المعلّم التلاميذ عن الحرف ودلالته، والخلاصة التي فهموها .

– يرسم الصّور – إن أمكن – على السبورة كما في التدريب الأول، ويقدم لهم الجمل ويناقشهم حول وضع الجمل تحت الصّور المناسبة، ودلالة كل منها، أو يمثّل لهم على السبورة ما هو موجود في صفحة التدريبات مشيراً لهم إلى دلالة الحرف في الصور المختلفة بعد أن يكونوا قد ساهموا في حل التدريب دون تدخل منه .

– ينتقل للتدريب الثاني مقدماً الحروف والجمل الناقصة حتّى يتوصل من خلالها إلى ملء الفراغ بالحرف المناسب .

– يضيف المعلّم بعض التدريبات – إن أحسّ أن الوقت يسعفه – ولا يكتفي بالأمثلة الموجودة في الكتاب .
– يلزمهم بنقل تدريبات الدرس والتدريبات المضافة من عنده، وحلها في المنزل (واجب منزلي) .

الدرس الرابع

الهمزة

همزة القطع

– بعد أن يكتب المعلّم أمثلة الإملاء على السبورة، يناقشهم حول معانيها المرتبطة بالنص .
– يكتب الأمثلة الواردة بطريقة الأسئلة وأجوبتها على السبورة .
– يلفت أنظارهم إلى الكلمات التي تحتها خط .
– ينزّل الكلمات التي وردت فيها أمثلة الهمزة في سطر بين قوسين ملخصاً : أن الهمزة في تلك الكلمات همزة قطع، وأنها تكتب بشكل معيّن هكذا (ء) .

– يكتب التدريب على السبورة، ويحاورهم حول المطلوب منهم مثل أن يكتب الفقرة الناقصة ويترك الفراغ منقّطاً والكلمات بجوار الفقرة . ثم يسألهم : أين نضع الكلمة ؟ أو ما الكلمة المناسبة للفراغ الأول في العبارة المكتوبة ؟ وهكذا في بقية التدريبات .

– يمكن أن يستخدم البطاقات التي كتبت عليها الكلمات المطلوبة لملء الفراغ، ويوزع عليهم البطاقات المتعلقة بكلمات الفقرة ثم يطلب من كل واحد منهم أن يبحث عن الكلمة التي يملأ بها الفراغ الأول، وهكذا يدربهم في ملء مختلف الفراغات مع تسجيل ذلك على السبورة .

الدرس الثالث

المفهومات النحوية :

الحرف

– يبدأ المعلّم بإعادة التلاميذ إلى جو النصّ : (الفتاة واللبن) مذكّراً إياهم بأهم أفكاره لربط الدرس به كون الأمثلة مأخوذة منه .

– يذكرهم – كتمهيد لدرس النحو – بما درسوه من فعل واسم، قائلاً : من يأتي منكم بفعل ؟ من يذكر اسماً ؟ ويدون إجاباتهم على السبورة .

– يذكر لهم أن هناك نوعاً ثالثاً من أركان الجملة هو (الحرف) والذي هو درسنا اليوم ويضع له مثالاً إن أمكن .

– يكتب أمثلة النحو على السبورة حسب ما هو مدون على صفحة الكتاب، بطريقة السؤال وجوابه .

– يتوصل من خلالها إلى أن الكلمات التي تحتها خط هي . . ويفتح لها فراغات على السبورة، ويطلب منهم متابعته في كتبهم مع الانتباه إلى السبورة .

– يقرّر لهم أن كلّ كلمة مما سبق (حرف) ويضيف عليها أمثلة أخرى .

– يلفت نظرهم إلى أن دلالة الحروف لا تظهر إلا في غيرها من الأسماء والأفعال .

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- يأخذ المعلم النموذجين المعدّين فيكتبهما على السبورة .
- يكشف للتلاميذ جوانب كل منهما سواء ما يتعلق بإثارة خيال التلميذ عن الحوار بين الأم وابنتها وتركه يتحدث بأسلوبه، عما كافأ الله به الفتاة . مثل : متى كان الحوار بين الأم وابنتها؟ ماذا تريد الأم من أمرها لابنتها بذلك؟ .
- يترك لهم فرصة التحدث، كل قدر استطاعته دون مقاطعة .
- يجعل التلاميذ يشاركون أو يشارك معظمهم في التحدث .
- يشجع المعلم التلاميذ الذين لديهم طلاقة وجرأة وكذلك يشجّع الخجولين ويأخذ بأيديهم .
- يصحّح أخطاءهم إذا ظهرت في كلامهم ألفاظ عامية، ويستبدل الألفاظ العامية بالفصيحة .

التعبير الكتابي:

- يعيد المعلم التلاميذ إلى جوّ الحوار بين الأم وابنتها، ويعطيهم فكرة عن أن بعض الناس في حياتنا يعملون قريباً من ذلك، ثم يذكر لهم نموذجاً من ذلك هو البقال، والعامل معه حسب المقدمة .
- يطلب إليهم أن يكتب الجميع ما يتخيّله من حوار بين ذلك البقال الغشاش .
- يترك لهم فرصة المتابعة والتخيّل بحرية .
- للمعلم أن يصحّح داخل الفصل أو خارجه حسب إمكانياته وذلك بوضع التصويبات فوق الأخطاء، بعد إرشادهم أن يكتبوا على سطر ويتركوا سطرًا .

بعد ذلك يطلب إليهم أن يطبقوا التدريب الذي يليه (١)، ومضمونه أن يعود التلميذ إلى النصّ لاستخراج كلمات فيها همزة قطع فيترك لهم حرية البحث والإجابة .

- بعد ذلك ينتقل إلى التدريب رقم (٢) وهو يتضمّن كلمات فيها همزة قطع، قد كتبت بدون همزة ووضع تحتها خط، والمعلم يكتبها على هيئتها في السبورة، ويطلب من التلاميذ أن يكتبوها في مكانها الصحيح من الكلمة .
- يمكن أن يضيف لهم بعض التدريبات حول همزة القطع وفي نهاية الحصة .
- يكلف التلاميذ بإعادة حلّ التدريبات في المنزل (واجب منزلي) .

الدرس الخامس

الخط:

- يكتب المعلم بخطّ الرقعة الجميل الجملة الخاصة بالخط هنا على السبورة، بحيث ترسم على خطوط مستقيمة معتنياً برسم الراء والزاي .
- يقرأ المعلم الجملة ويوضّح معناها .
- يلفت نظر التلاميذ إلى كيفية رسم الراء والزاي بخط الرقعة .
- يطلب إليهم محاكاة النموذج المكتوب، بأن يكتبوا مثله، مبتدئين في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى الأعلى حتى يحاكو الكتابة التي في السبورة ولا يحاكو السطر الأول الذي كتبوه .
- يحاول إرشادهم إن حدث تعثر لبعضهم في رسم العبارة أو إحدى كلماتها أو حروفها .
- يتمّ التصحيح داخل الفصل أو خارجه حسب تقدير المعلم ووقته .
- يشجّع المجيدين في خط الرقعة، فيعرض ما يكتبونه على زملائهم لإثارة التنافس وحب التحسين والتجويد .

ومعاني المفردات في دفاترهم كواجب منزلي بعد أن يلزمهم بالحفظ للآية الكريمة ويتابعهم فيه .

الإحسان إلى الوالدين:

- يمهّد المعلّم لدرسه بأسئلة مثل : من الذي ربّانا منذ الصّغر؟ من الذي يسهر على مصلحتنا؟ من الذي يتعب ليسعدنا؟ فيجيب التلاميذ بإجابات مختلفة يبلورها ويحوّرها حتّى يتوصّل معهم إلى أنّ الأب والأمّ هما اللذان يعملان على تربية الولد، وأنّ الله أمر أن نحسن إليهما . وهذا النصّ يوضّح ما يجب على الابن تجاه والديه .
- يكتب نصّ الآية الكريمة على السبورة، أو يعلّق الورقة المقوّى التي قد كتبت عليها الآية .
- يقرأ المعلّم قراءة نموذجيّة، أو يفتح شريط المسجّل لإسماع التلاميذ تلاوة أحد المشايخ المجوّدين، تعقبها قراءته هو، والمطلوب منه أن تكون قراءته قريبة من التلاوة المسجلة .
- يكلف بعض التلاميذ الجيدين بالقراءة، ولو بتقسيم الآية لهم إلى مقاطع .
- يسجّل على السبورة معاني الكلمات في الآية الكريمة ويناقشها معهم، حتّى يفهموها .
- يناقشهم حول المعنى العام للآية حتّى يتوصّل بهم إلى : أنّ الله تعالى وصّى الإنسان بوالديه، وطلب منه أن يحسن إليهما ويطيعهما لأنهما أحقّ بالرعاية والعناية، فقد حملته أمّه في بطنها، وقاست في حمله آلاماً كبيرة، ولاقت في رضاعه وفطامه أتعاباً مرهقة، فإذا بلغ عمره أربعين سنة يدعو الله أن يرزقه العمل الصالح، والذريّة الصالحة ويلهمه شكر النعم الكثيرة .
- يعود بهم إلى القراءة مرّة أخرى، فيطلب أن يقرأ كل تلميذ، منظّماً سير القراءة مصحّحاً أي خطأ فيها بأيّ أسلوب من أساليب التّصحيح .
- يكلفهم بإعادة حلّ الأسئلة المدونة على الآية،

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

- يثير المعلّم لدى التلاميذ - من خلال بعض الأسئلة - استعادة الدروس التي أخذت في الوحدة (الله يرانا) سواء كانت متعلّقة بالأفكار أو المعاني أو المهارات اللغوية، أو القيم والاتّجاهات، معرّجاً على ما للوالدين من حقوق على الإنسان ولا سيّما الأمّ .
- يلقي عليهم أسئلة التقويم ويوزعها عليهم ما أمكن بحيث يشارك الجميع في حلّها مركزاً على التلاميذ الضعاف أكثر لتعزيز ما أخذوه من خلال هذا التقويم .
- يحاول تفقّد الإجابات لاستكشاف المستويات المختلفة للتلاميذ .
- يمكن اعتبار نتيجة التقويم لقياس مستوى التلاميذ، أو وضع درجاتهم الشهريّة، أو الأخذ منها ومن غيرها من تقويم الوحدات الخاصة أو العامّة لإعطاء اختبارات أخرى .

تقويم عام للوحدات (١-٢):

- هذا نمط جديد للتقويم كونه تراكمياً شاملاً للمهارات اللغوية المختلفة فقد روعي فيه قياس ما حصّله التلاميذ على مدى أربع وحدات متتالية، وللمعلّم أن يختار حصّة من الحصص بعد انتهائه من الوحدة الرابعة لتنفيذ هذا التقويم شفهيّاً وكتابته بحسب ما تتطلّبه الفقرات، على ألاّ يتدخل المعلم في عملية حل هذه الفقرات، بل يكون دوره التوضيح والإرشاد والتوجيه كذلك يوزع الأسئلة على التلاميذ توزيعاً مناسباً حسب المستويات المختلفة .

- يتخذ المعلّم هذا التقويم وسيلة لتعزيز المهارات المختلفة للغة العربية ولا سيّما الضعفاء منهم .
- يمكن أن يكلف التلاميذ ببعض فقراته ليحلّوها في المنزل، وخاصّة الذين يرى المعلّم أنها تخدم فهمهم وتساعدهم على التعمّق .
- يستفيد المعلّم من هذا التقويم في معرفة مستويات التلاميذ ليعيد حساباته معهم على ضوءه لأنّ التقويم ليس للتلاميذ وإنما للمعلّم وطريقته وأسلوبه .
- قد يضع عليه العلامات الشهرية أو يكوّن منه ومن غيره نماذج اختبارية أخرى .

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرّف على بعض الجوانب الهامة في حياة النحل.
- ٢- أن يتعرّف على المفردات (أودع، وصيفات، اليعسوب).
- ٣- أن يتعرّف بعض الأنماط اللغوية (ألهمها الله، مملكة النحل) ووجوه استعمالها.
- ٤- أن يتعرّف على الجملة الاسمية.
- ٥- أن يميّز بعض الأفكار الجزئية التي وردت في النص من خلال القراءة الصامتة.

في المجال المهاري:

- ١- أن يؤدي أسلوب السرد والسؤال والجواب أداءً معبراً.
- ٢- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية.
- ٣- أن يستخدم الجملة الاسمية استخداماً وظيفياً.
- ٤- أن يحدّد جملاً وعبارات من النص بطريقة القراءة الصامتة.
- ٥- أن يكتب همزة الوصل والقطع كتابةً صحيحة.
- ٦- أن يجيد رسم (الراء والزاي) بخط النسخ في كلمات وعبارات مفيدة.
- ٧- أن يتحدث بأسلوبه عن زيارته للمزرعة.
- ٨- أن يكتب حواراً يتخيّله بين المعلم والتلاميذ بعد عودتهم من الرحلة.

في المجال الوجداني:

- ١- أن تنمو لديه صفات التعاون والنظام.
- ٢- أن يتعرّز إيمانه بقدرة الله وما أودعه في مخلوقاته.
- ٣- أن ينمو لديه حب القراءة والمطالعة من خلال قراءة الموضوع (فوائد الشمس).

الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات تكتب عليها جمل اسمية.
- طباشير ملونة.
- صورة مكبرة لخلية النحل.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

في هذا الدرس يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكّر خلالها التلاميذ بالنص، ثم يقسم النص إلى فقرات مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته، ثم يعيد توزيع النص بين مجموعة أخرى ليقرأ غالبية التلاميذ، حتى يطمئن المعلم إلى قراءتهم القراءة الصحيحة المعبرة.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم التدريبات اللغوية على السبورة ويفتح مجال المشاركة للتلاميذ ويقتصر دوره على الإرشاد والتوجيه وتوضيح الغرض من كل تدريب على حدة.
- يكتب التدريب على السبورة ويحاولهم حول المطلوب منه ويأخذ الحل من أفواههم قدر الإمكان ويسجله على السبورة سواء ما يتعلق بملء الفراغ أو التوصيل بين الكلمة وضدها، وقد يستخدم البطاقات ويوزعها على مجموعة من التلاميذ لديهم البطاقات المكتوبة عليها كلمات التدريب المعني، ثم يعودون إلى حلها في كتبهم وهكذا.
- بعد الانتهاء من التدريبات اللغوية يطلب منهم كتابتها وحلها في المنزل.

الدرس الأول

التمهيد:

- يمكن للمعلم أن يمهد للدخول إلى الدرس بأن يسأل:
- اذكر بعض الحشرات الضارة.
- هناك حشرات نافعة اذكرها.
- وقد يجيب التلميذ بأن النحلة حشرة نافعة. وإذا لم فيسّر المعلم الإجابة إليهم بأي طريقة كأن يسأل: ما الحشرة التي تمتص رحيق الأزهار؟ وبعد التوصل إلى أن النحلة حشرة نافعة يقول: درسنا اليوم عن هذه الحشرة فتعالوا لنرى ما أودع الله فيها من عجائب.

القراءة النموذجية:

- يبدأ المعلم بالقراءة أمام التلاميذ قراءة معبرة.
- يطلب منهم حسن الإنصات ليحاكوه في القراءة.
- يختار المعلم أقدر التلاميذ على القراءة بحيث يقرأون النصّ موزعاً عليهم فقراته فقرة فقرة قراءة متتابعة وهكذا حتى ينتهي النصّ.

الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابات على أن يوزع تلك الأسئلة على أكبر عدد منهم ليتسنى لغالبيتهم فرصة المشاركة الفعّالة، على أن يركّز المعلم على الأسئلة التي تتحدث عن خلية النحل، وأن يبرز بعض الأفكار عن النحل وما أودع الله فيه من عجائب وما نستفيد من عسله.

القراءة الصامتة:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ البحث عن معانٍ لأفكار جزئية يحددها النصّ ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة على ذلك كما وردت: كالعبارة التي تدل على أن النحل منظم ومتعاون: ((وهي تعمل دائماً بنظام وتعاون)) .

المفهومات النحوية الجملة الاسمية

- يبدأ المعلم بتذكير تلاميذه بجو النص (مملكة النحل) مذكراً إياهم بأهم أفكاره لربط الدرس به .
- يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان ببعض الكلمات (حروف أفعال أسماء) لربط الدرس الحالي بما سبق أن درسه .
- يكتب أمثلة النحو على السبورة كما وردت في الكتاب أو بعرضها على أية وسيلة سبق إعدادها .
- يطلب المعلم من تلاميذه استخراج الأسماء التي وردت في الجمل ويتوصل معهم عن طريق الحوار أن كل جملة قد بدأت باسم فالجملة الأولى بدأت بـ (النحلة) وهكذا .
- يكرر معهم الحوار وصولاً إلى القاعدة موضحاً أن كل جملة تبدأ باسم تسمى جملة اسمية .

التدريبات النحوية:

- يعرض المعلم التمارين التي وردت في الكتاب على السبورة أو أية وسيلة تم إعدادها مسبقاً .
- يُناقش مع تلاميذه التمارين كالوصل بين كل اسم في المجموعة الأولى بما يناسبه في المجموعة الثانية، وهكذا حتى تترسخ لدى التلاميذ مفهوم الجملة الاسمية .
- يضيف المعلم بعض التدريبات إذا أسعفه الوقت .
- يلزم المعلم تلاميذه بحل بعض التمارين (كواجب منزلي) .

الكتابة:

١- الإملاء:

- إملاء منظور (همزة الوصل والقطع)
- يمهّد المعلم للتلاميذ بكلمات تبدأ بهمزة وصل

- ويوجههم إلى تمييز رسمها مفرقاً بينها وبين همزة القطع .
- يكتب المعلم فقرة الإملاء المنظور على السبورة، ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءتها، فإذا أخطأ طلب إلى بعض التلاميذ تصويب الخطأ في القراءة بحيث يؤدي ذلك إلى تمييز الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل وكلمات تبدأ بهمزة قطع، ثم يلفت نظر التلاميذ إلى تلك الكلمات ويضع تحتها خطوطاً تميزها .
- يقوم المعلم بمحو فقرة الإملاء من على السبورة ويمليها على التلاميذ جملة جملة في دفتر الإملاء . وبعد الانتهاء من إملائها يعيد قراءتها على التلاميذ لاستدراك ما فاتهم من كلمات . ثم يكتبها على السبورة مرة أخرى ومتابعتهم .

الكتابة

٢- الخط :

- انتبه لحرفي (الراء والزاي)
- يكتب المعلم بخط النسخ الجميل على السبورة بحيث ترسم على خطوط مستقيمة معتنياً برسم (الراء والزاي) .
- يقرأ المعلم الجملة ويوضح معناها .
- يلفت نظر التلاميذ إلى كيفية رسم الراء والزاي بخط النسخ .
- يطلب منهم محاكاة النموذج بأن يكتبوا مثله في رسم الحروف مبتدئين في الكتابة التي في السبورة .
- يرشدهم إن حدث تعثر لبعضهم في رسم العبارة أو أحد حروفها .
- يتم التصحيح داخل الفصل أو خارجه حسب الوقت .
- يشجع المجيدين في خط النسخ فيعرض ما يكتبونه على زملائهم لإثارة التنافس والمحاولة في التحسين والتجويد .

التعبير الشفهي:

يطلب إلى التلاميذ الحديث شفهيًا عن زيارتهم للمزرعة وما أعجبهم فيها أو عن فوائد العسل للإنسان. ويشجعهم على الطلاقة في الحديث فلا يقاطعهم أثناء حديثهم. ويتيح الفرصة لأكثر عدد ممكن ويأخذ بأيديهم إذا ما توقفوا أو تعثروا، ويستبدل بعض الألفاظ العامة بالفصيحة.

التعبير الكتابي:

– يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يستعيد من خلالها النص (ملكة النحل) ثم يترك الفرصة للتلاميذ بأن يتخيلوا الحوار الذي دار بين المعلم والتلاميذ. – وبعد التأكد من وضوح الفكرة لدى الجميع يترك لهم فرصة الكتابة للحوار كما ورد في النص. – يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع من أجاد في ذلك. – يصحح المعلم الدفاتر في الفصل ويضع التصويبات فوق الكلمات المرسومة خطأ.

القراءة الحرة

فوائد الشمس:

على المعلم أن يحث التلاميذ على القراءة للموضوع وذلك بإثارتهم وتشويقهم لذلك. كأن يسأل: لم ينصح بعض الأطباء الناس أن يتعرضوا للشمس مدة محددة. ثم يسأل: لماذا نعرض الفرش لأشعة الشمس، ونفتح لها النوافذ كل صباح؟ وقد يردف: تخيلوا يوماً كاملاً تحجب فيها الشمس ماذا يحدث؟ وهكذا يستثيرهم ويشوقهم لقراءة الموضوع ثم يساعدهم على القراءة الجهرية المعبرة.

يمكن للمعلم أن يطرح بعض الأسئلة التي تجعل التلاميذ في جو الوحدة ثم يستثيرهم إلى حل أسئلة التقويم. ويمر بينهم ليتفقد إجاباتهم، ويعرف مستواهم، ويأخذ بأيديهم موجهاً ومرشداً. وبعد التقويم تعزيزاً لما تعلمه التلاميذ، وقد يستفيد منه المعلم في إعداد أسئلة الاختبار الشهري.

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

١- أن يتعرّف مجموعة من الحرف اليدوية في بلادنا مثل: صناعة الفخار، ونحت المثالي، وصناعة الكوافي.

٢- أن يذكر أسماء بعض المنتجات الحرفية كالسيوف، والمثالي، والأحزمة، والجرار.... الخ.

٣- أن يذكر معاني المفردات الجديدة (طفت - يعدّ - ينحتون - المثالي - الفخار - الموائد - الجرار - القصب - الذهبي - تبعث - نماذج - الحرف - الترف - المهن - البراعة - نهضة - فن - يثنيه - مهن).

٤- أن يذكر الأفكار الجزئية، والفكرة الرئيسية من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.

٥- أن يذكر أضداد الكلمات: (عاد - كبيرة - عالية - جميلة).

٦- أن يفرّق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

٧- أن يذكر المعنى العام للنشيد من خلال الإجابة عن الأسئلة.

في المجال المهاري:

١- أن يقرأ النصّ قراءة سليمة من حيث الوقف ومخارج الحروف.

٢- أن يستخرج الجمل المطلوبة من النصّ من خلال القراءة الصامتة.

٣- أن يستخدم المفردات في مواقف متنوعة بطريقة ملء الفراغ.

٤- أن يحوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية.

٥- أن يكتب همزة القطع في بداية الكلمة مثل: (أخيه - أعدّ - أحزمة) كتابة صحيحة وهمزة الوصل ألفاً فقط.

٦- أن يكتب حرفي (ر ، ز) بخطّي الرقعة والنسخ ضمن كلمات جديدة بشكل جيّد.

٧- أن يعبر شفويّاً بأسلوبه عن رحلة هشام، وفوائد الحرف اليدوية.

٨- أن يعبر كتابة عن فوائد الحرف اليدوية.

٩- أن يؤدّي النشيد أداءً غنائيّاً مناسباً.

في المجال الوجداني:

١- أن يقدّر الحرف اليدوية في بلادنا مهما كانت بسيطة.

٢- أن يحترم دور المرأة في الحرف اليدوية.

٣- أن يدرك جمال الحرفين: (د ، ر) في خطّي النسخ والرقعة.

٤- أن يتذوّق الأداء الإنشادي الجيّد.

٥- أن يتفاعل في أدائه الإنشادي تفاعلاً مناسباً.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة ورق مقوى يكتب عليها النشيد.

- شريط + جهاز تسجيل لسماع بعض الأناشيد.

- بطاقات عليها كلمات ملء الفراغ.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

– يطلب منهم إعادة حلّ هذه الأسئلة في دفاترهم بالمنزل كواجب منزلي .

القراءة الصّامتة:

– يوجّه المعلّم إلى التلاميذ طلب استخراج جمل من النصّ تدل على أفكار يذكّرها لهم حسب وجودها في كتبهم على أن يكون البحث عنها في النصّ بطريقة صامتة دون تحريك الشفاه، أو إحداث أي صوت أو همس مع مراعاة السرعة والفهم .

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

– يعيد المعلّم تلاميذه إلى أجواء النصّ بتذكيرهم به، لربط هذا الدرس بما قبله .
– يقسّم النصّ إلى فقرات، ويكلفهم بالقراءة كل تلميذ يقرأ فقرة، مصححاً أي خطأ يحدث من التلميذ بعد أن ينتهي من الجملة بأي طريقة من طرائق التصحيح، ثم ينتقل من مجموعة إلى أخرى في قراءة الموضوع حتى يعمم القراءة عليهم جميعاً أو على أكثرهم مركزاً على تنعيم بعض الأساليب اللغوية مثل : نعمة التعجب في إشادة هشام بالحرف الموجودة التي شاهدها في بلادنا: حقاً أيها الزملاء .
– بعد اطمئنان المعلم إلى أنهم أجادوا القراءة المعبرة، أو أنهم قادرون عليها ينقلهم إلى التدريبات .

التدريبات اللغوية:

– يعرض المعلم التدريبات اللغوية على التلاميذ واحداً واحداً ويفتح مجال المشاركة الفاعلة لهم بحيث يقتصر دوره على التوجيه في توضيح المطلوب من كل تدريب، ويتركهم يتفاعلون مع التدريبات، وبعد الإجابة عنها يساعدهم المعلم في بلورتها .

يمكن للمعلّم أن يمهّد للدخول إلى الدرس بالأسئلة الآتية :

– ماذا يعمل أبوك؟ وماذا تعمل أمك؟ وماذا يعمل أخوك الأكبر أو عمك أو خالك؟
– يستطلع المعلّم الإجابات حتى يتوصّل إلى أن بعض الآباء والأمهات يقومون ببعض الحرف اليدوية مثل : الخياطة، الحدادة، النجارة، وغيرها، ثم يحفزهم إلى أن موضوع اليوم سيحدثنا عن مجموعة من الأعمال والحرف الموجودة في بلادنا .
– وقد يكون التمهيد بالسؤال عن الرحلات والزيارات، وما يمكن أن يلاحظه الزائر من أعمال وحرف وما يمكن أن يستفيدة من فوائده حتى يتوصّل معهم إلى الموضوع وهم متشوقون لسماعه .

القراءة النموذجية:

– بعد أن يشدّهم ويحفّزهم بتمهيده يطلب منهم الإصغاء جيّداً إلى قراءته لأنهم سيحاكونه في القراءة .
– يقرأ المعلّم النصّ قراءة نموذجية مثلاً المعاني والأساليب في قراءته مرة أو مرتين .
– يطلب إلى بعض التلاميذ القادرين أن يقرؤوا النصّ موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات متغاضياً عن الأخطاء التي لا تخلّ بالمعنى .
– يوضّح المعلّم معاني المفردات الجديدة بكتابتها على السبورة، وإدخال بعضها في جمل تبين معانيها .

الفهم والاستيعاب:

– يقوم المعلّم بتوجيه أسئلة الفهم والاستيعاب موزعاً إيّاها على أكبر عدد ممكن منهم، ليشارك الجميع أو الغالبية منهم مركزاً في موضوعه على الحرف التي وردت في النصّ، وعلى أصحابها القائمين بها وعلى المنتجات الحرفية وفوائدها .

مرکزاً ما أمكن على أفعال قريبة من نفس التلميذ محسوسة لديه .

– بعد ذلك يسألهم، ويطلب من بعضهم أن يأتي بجملة فعلية مما ذكر، ويناقشهم حتى يتوصل معهم إلى استخلاص القاعدة من أفواههم ثم يسجلها على السبورة ويكرر ذلك حتى يطمئن إلى أنهم فهموا كيفية استخلاص القاعدة .

التدريبات اللغوية:

– يثير المعلم تشوق التلاميذ وتفكيرهم حول حلّ التدريبات فيسألهم عن الجملة الفعلية وبأي شيء تبدأ؟ ويعرض عليهم التدريبات واحداً واحداً على السبورة، ولا بد أن يقتصر دوره هنا في إيضاح المطلوب من كل تدريب ويترك لهم التفكير حتى يتوصلوا إلى الحلّ الأمثل سواء بوضع علامة صح على الإجابة الصحيحة، أو تحويل الجمل من اسمية إلى فعلية أو ملء الفراغ للجمل الناقصة بفعل مناسب أو..... إلخ .

– أهم شيء أن يشترك جميع التلاميذ في العملية حتى يتعزز لديهم فهم القاعدة الخاصة بالجملة الفعلية .

– لا يقتصر دور المعلم على الجمل الموجودة في التدريبات وإنما يضيف عليها من عنده، ويطلب منهم أن يأتوا بجملة على غرار ما سبق، حتى تتضح رؤاهم حول فهم الدرس .

– قد يستخدم المعلم أثناء عملية الشرح والمقارنة والتدريبات على الجملة الفعلية وسيلة البطاقات الإضافية يعدّها لكتابة ما يريد حول هذا الموضوع .

– الأفضل أن تحل التدريبات على السبورة ثم يعود إليها التلاميذ في كتبهم سواء ما يتعلق منها بملء الفراغ لعبارات من النص، أو من خارجه، بكلمات معطاه، أو باستخدام بعض العبارات الأسلوبية، في عدة مواقف مختلفة بطريقة ملء الفراغ كل ذلك يضعه المعلم على السبورة بشكله الموجود في الكتاب .

– يستخدم المعلم البطاقات مع الخطوات الآتية الذكر ومع إسناد ذلك إلى التلميذ بعد أن يوزعها المعلم عليهم أو على مجموعة منهم، ويطلب منهم الكلمة المعنية التي تملأ الفراغ .

– يكلفهم في نهاية الدرس أن ينقلوها في دفاترهم ويعيدوا حلّها كواجب منزلي .

الدرس الثالث

المفهومات النحوية

الجملة الفعلية:

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بتذكير التلاميذ بالموضوع الأساسي: (أعمال وحرف) مشيراً لهم إلى أهم أفكار النص حتى يتسنى للتلاميذ ربط أمثلة الدرس بالموضوع .

– يستمر في تمهيده لموضوع درس النحو بتذكيرهم بالجملة الاسميّة بقوله: من يذكر لي جملة اسميّة؟ يجيب أحدهم بمثال والآخر كذلك فيكتب الأمثلة على السبورة .

– يسألهم حول الأسئلة المكتوبة، ويقرأ الإجابة المدوّنة أمامها، ثم يكتب لهم الجمل التي تضمّنتها الإجابة ويطلب منهم قراءتها مع وضع خطوط تحتها من قبله هو .

– يلفت انتباههم إلى أن الخطوط وضعت تحت الجملة التي بدئت بفعل، ومطلوب منهم أن يكتبوها في الفراغات المعدّة راسماً لهم ذلك على السبورة، ثم يضرب لهم أمثلة للجملة الفعلية

الكتابة

١- الإملاء:

- يكتب العبارة على السبورة كنموذج على خطوط مستقيمة بخط جميل معتنياً برسم الراء والزاي فيها سواء أكانا متصلين أم منفصلين.
- يكتب مرة بخط الرقعة ومرة بخط النسخ العبارة المعدة في الكتاب.
- يقرأ المعلم الجملة ويوضح معناها.
- يوضح لهم ما يمكن ملاحظته من فروقات في الرسم للحرفين المذكورين في الرقعة والنسخ.
- يطلب منهم فتح دفاترهم ومحاكاة النموذج في الحالتين مبتدئين من الأسفل إلى الأعلى حتى لا تكون محاكاتهم للأسطر التي يكتبونها وإنما للنموذج المكتوب على السبورة.
- يدور بينهم ليوجههم إلى الكيفية السليمة لرسم الحرف المعني طالباً منهم ألا ينظروا إلى ما كتبوه أثناء المحاكاة في الكتابة.
- يتم التصحيح داخل الفصل أو خارجه حسب ما يتاح للمعلم.
- يشجع المجيدين منهم ويحفز الضعفاء إلى التحسين والاهتمام به.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- يقدم المعلم بتمهيد جانبي التعبير: الشفهي والكتابي حول موضوع الحرف والصناعات مذكراً التلاميذ بالنص وأفكاره.
- يسجل الموضوعين على السبورة بخط واضح.
- يشرح للتلاميذ جوانب الموضوعين ويعطيهم رؤية عن عناصر كل منهما حتى يتمكن التلميذ من التعبير الشفهي.
- يترك لهم حرية التحدث دون مقاطعة حول الحرف اليدوية وضرورة الاهتمام بها.
- يجعل أكثر التلاميذ يشاركون في التحدث في هذا الموضوع عن الحرف وفوائدها.

- همزتا الوصل والقطع (ومقارنه)
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ثم يناقشهم حول معانيها التي تُذكر بالنص.
- يلفت انتباههم إلى الخطوط الموجودة تحت الكلمات قائلاً لهم: اكتبوا الكلمات التي تحتها خط في الفراغات.
- يؤكد لهم أن هذه الكلمات قد بدئت كل واحدة منها بهمزة وصل.
- يردف قائلاً لهم: إن همزة الوصل تكتب ألفاً فقط كما وجد في الأمثلة.
- ينقلهم إلى تدريب يعزز هذا المعنى، ويتركهم يفكرون في حله بملء الفراغ من كلمات معطاة.
- ينتقل بهم إلى الجانب الآخر (همزة القطع) فيسجل أمثلتها على السبورة ويضع خطوطاً تحت كلماتها.
- يطلب منهم كتابة الكلمات في فراغات معدة، ويلفت أنظارهم إلى كيفية كتابة الهمزة.
- يؤكد لهم أن هذه همزة قطع وتكتب بكيفية معينة وقد يضرب لهم أمثلة أخرى غير التي وردت.
- يعمل لهم تدريباً يعزز مهارتهم لكتابة همزة القطع بكلمات من النص ويتركهم يحلون.
- ينقلهم إلى تدريب مقارنة بين همزتي القطع والوصل في عبارة معطاة بحيث يطلب منهم أن يضعوا خطأً تحت همزة القطع وخطين تحت همزة الوصل.

٢- الخطط:

- يمهّد المعلم للدخول إلى هذا الدرس بأن يعيد إلى أذهانهم أجواء النص بمساءلتهم حول بعض أفكاره.

- يشرح المعنى الإجمالي للنص بطريقة الحوار والمناقشة مبرزاً لهم أهم أفكاره .
- يعيد قراءة النشيد قراءة ملحّنة إن أمكن حتى يجذبهم إلى تلحينه وحفظه .
- يقسّم التلاميذ إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النشيد بشكل جماعي وهكذا تتكرر القراءة لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى .
- بعد ذلك يأتي الإنشاد الجماعي للتلاميذ حتى يجيدوا إيقاعه وحفظه دون عناء .
- يلفت انتباههم إلى جمال بعض العبارات في النشيد فيسأل مثلاً :
ما البيت الشعري الذي تراه جميلاً؟

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

- يلقي المعلم بعض الأسئلة التي تثير لدى التلاميذ استعادة دروس الوحدة من حيث الأفكار والمعاني .
- يطلب منهم أن يحلّوا الأسئلة الخاصّة بالمراجعة لجميع المهارات اللغوية .
- يتفقد إجاباتهم ليستوضح مستوياتهم ويأخذ بأيديهم إلى تعزيز ما أخذوه وتعلموه .
- يستطيع المعلم أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يضع لهم علاماتهم الشهرية على ضوءه أو يأخذ منها ومن غيرها اختبار ما يريد أن يقدمه لأي غرض من الأغراض .

- يشجّع التلاميذ الذين لديهم طلاقة وجرأة، ويأخذ بأيدي المتعثرين .
- يصحح الأخطاء بأسلوب ذكي مستبدلاً الكلمات العامية بكلمات فصيحة .

التعبير الكتابي:

- يقدم المعلم لمحة عن مشاهدات هشام أو عن كيفية كتابة الرسالة عن فوائد الحرف وذلك إذا كانت الحصة خاصة بالتعبير الكتابي، أما إذا كانت الحصة تشمل الاثنين فلا داعي للتمهيد .
- يترك لهم فرصة الكتابة بأسلوبهم الخاص ويطلق تخيلاًاتهم الحرّة للتحدث عن الموضوع .
- يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشيد بالحماس منهم ويشجع الضعفاء .
- يصحح دفاتر التلاميذ داخل الفصل أو خارجه على السبورة أو من خلال الدفاتر .
- يضع التصويبات على الكلمات الخاطئة طالباً منهم كتابتها عدة مرات .

الدرس السابع

نصوص وتذوق:

أصحاب الحرف:

- يمهد المعلم لهذا الدرس بسؤال أو بضعة أسئلة وذلك بتذكيرهم بالنص السابق وما يحمله من معان يمكن الاهتمام بها مع الإشادة بأصحاب الحرف والمهن اليدوية والفوائد الحاصلة منها .
- بعد ذلك يقول لهم: تعالوا بنا نتخيّل أننا أصحاب حرف فنغنّي وننشد وكأننا نعمل فيها .
- يرفع لهم النشيد على لوحة ورق مقوى أو يكتبه على السبورة .
- يطلب منهم قراءة النصّ بدءاً بالأقدر منهم على النطق السليم، ثم المتوسط ثم الضعيف . وهكذا حتّى يقرأ أكثر التلاميذ أو معظمهم .
- يوضح لهم معاني المفردات على السبورة .

من ثروتنا الزراعية

الوحدة السابعة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يوضح ما وصلت إليه اليمن قديماً من نهضة زراعية عندما احترف أهلها الزراعة.
- أن يذكر ما كان لليمن من مكانة بين الدول القديمة بسبب اشتهاها بزراعة شجرة البن.
- أن يعرض بعض الأدلة على شهرة شجرة البن اليمني عند الشعوب القديمة.
- يفسر سبب جودة البن اليمني.
- يدلل على ما يمثله مشروب القهوة من مكانة خاصة عند العرب.

- يحدد الفكرة الرئيسية لموضوع شجرة البن.
- يحدد معاني الكلمات الجديدة الواردة في النص عن طريق ذكر مرادفها أو ضدها.
- يتعرف على الاستخدام الصحيح لبعض الأنماط اللغوية الشائعة مثل: ((منذ)) .
- يميز بين شكلي الجملة الاسمية والجملة الفعلية من ناحية تركيبها.
- يتعزز لديه الفرق بين همزتي الوصل والقطع عند الكتابة.

- يتعرف على كيفية كتابة حروف الجيم والحاء والحاء بخط الرقعة.
- أن يكتسب بعض المعلومات الجديدة عن فاكهة العنب وزراعته في اليمن.

في المجال المهاري:

- أن يستخرج بعض الأفكار الجزئية من النص خلال القراءة الصامتة.

- أن ينطق بعض الأنماط اللغوية نطقاً صحيحاً مثل: ((منذ)) .
- أن يركب من بعض الكلمات جملاً اسمية وأخرى فعلية.
- أن يحوّل الجملة الاسمية إلى فعلية والفعلية إلى اسمية.
- أن يقرأ ما يكلف به من فقرات النص أو جملة قراءة جهرية معبرة عن المعنى المراد.
- أن يكتب حروف الجيم والحاء والحاء كتابة صحيحة باستخدام خط الرقعة.
- أن يتحدث عما يطلب منه أو يسأل عنه من أنواع الزراعة وفوائدها بجمل مفيدة ولغة مناسبة لمستواه.

في المجال الوجداني:

- أن يقدر التلميذ قيمة الزراعة وأهميتها في نهضة المجتمع اليمني واستقراره.
- أن يقبل على القراءة مستمتعاً بها بعد قراءته موضوع فاكهة العنب.
- أن يتفاعل مع ما يسمعه من معلمه ومن زملائه عند القراءة النموذجية المعبرة لنص شجرة البن.
- أن يميل إلى الدقة في استخدام الأنماط اللغوية السليمة المتضمنة في الوحدة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- فنجان القهوة.
- بعض حبات البن المختلفة.
- الطباشير الملون.
- بعض الصور المكبرة لشجرة البن.
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب:

- وتهدف هذه المناقشة إلى قياس مدى فهم التلاميذ فكرة النص العامة، وأفكاره الجزئية، وبعض التفاصيل المهمة عن شجرة البن ومشروب القهوة، بحيث يمكن الحكم في ضوء إجابات التلاميذ - على تحقيق بعض أهداف الوحدة السالف ذكرها، ويحسن أن يتبع المعلم في تلك المناقشة ما يلي:

- يطلب إلى التلاميذ الاستماع لما سوف يوجهه لهم من أسئلة، والتفكير في الإجابة الصحيحة عنها، ثم يلقي تلك الأسئلة عليهم بالتدرج سؤالاً بعد آخر. على أن يشرك في الإجابة عنها أكثر عدد ممكن من التلاميذ فإذا عجز أحدهم عن إجابة سؤال معين يطلب إلى غيره الإجابة عنه.

- يحرص المعلم على عدم توجيه سؤال جديد إلى التلاميذ قبل تأكده من فهمهم إجابة السؤال السابق عليه.

القراءة الصامتة:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ العودة إلى نص موضوع شجرة البن ثم يلقي عليه الأسئلة التي تتطلب منهم استخراج الجمل الدالة على بعض الأفكار الجزئية موجهاً إياهم - عند تحديد الجمل المطلوبة إلى قراءة النص قراءة صامتة بالعينين دون تحريك الشفتين مع التركيز والفهم والسرعة المناسبة في القراءة.

- ينتهي هذا الدرس بتعيين المعلم الواجب المنزلي للتلاميذ كأن يطلب إليهم كتابة الفقرة الأولى من النص مرتين كتابة ومرة ثالثة إملاء، وتدوين إجابة بعض أسئلة الفهم في كراسة الواجب المنزلي.

- يبدأ المعلم هذا الدرس بتهيئة تلاميذه نفسياً ووجدانياً للدخول إليه قبل كتابة عنوان الدرس وذلك بإتباع الآتي:

- يعرض عليهم فنجان القهوة أو يرسمه على السبورة، ثم يسألهم عن اسمه؟ وفيما يستخدم؟ يعرض على التلاميذ بعض حبيبات البن المجففة ويسألهم عنها وفيما تستخدم؟ ثم يتلقى إجاباتهم ويناقشها معهم.

- يسألهم عن اسم الشجرة التي تعطينا هذه الحبيبات، وعندما يذكر اسم ((شجرة البن)) يوضح لهم أن موضوع الدرس هو ((شجرة البن)) ويكتبه على السبورة.

- يوجه المعلم تلاميذه إلى فتح كتاب القراءة، ويطلب منهم الانتباه له ومتابعته عند قراءته نص موضوع شجرة البن، وملاحظة كيفية إخراج الحروف ونطقه الكلمات.

القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم نص موضوع شجرة البن قراءة نموذجية ممثلة للمعنى وبصوت واضح مسموع مراعيًا الضبط الصحيح للكلمات المقروءة، وحسن الإلقاء، والتعبير عن معاني النص بكل وسائل التعبير الممكنة مثل: تعبيرات الوجه، وإرشادات اليد ونبرات الصوت.

- يطلب من بعض التلاميذ المجيدين قراءة النص قراءة نموذجية صحيحة على أن يقرأ التلميذ الأول الفقرة الأولى في النص، والثاني الفقرة الثانية وهكذا توزع قراءة النص بحسب فقراته دون تكرار القراءة للنص مرة أخرى.

- يقوم المعلم بتوضيح معاني الكلمات الجديدة في النص عن طريق ذكر مرادفها أو ضدها أو بإدخالها في جمل تامة توضح معناها.

القراءة الجهرية:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بتذكير التلاميذ ببعض التفاصيل التي وردت في نص موضوع شجرة البن، أو سؤالهم عنها.
- يبدأ المعلم قراءة النص قراءة جهرية معبرة أو قراءة جزء منه، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية، بحيث يقتصر كل تلميذ على قراءة فقرة واحدة من الموضوع. ويحرص المعلم – عند ذلك – على مطابقة قراءة كل تلميذ، فإذا أخطأ في ضبط آخر الكلمة، أو في النطق الصحيح لها كلف تلميذاً آخر بتصويب الخطأ، وطلب من قارئ النص إعادة نطق الكلمة صحيحة.
- يحرص المعلم أن يشرك أكثر من تلميذ في القراءة الجهرية لنص الموضوع دون التركيز المستمر على التلاميذ المجيدين للقراءة.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم كل تدريب من هذه التدريبات واحداً واحداً بالتسلسل، على أن يحرص في كل تدريب على توجيه التلاميذ إلى مواضعها من الكتاب، وفهم ما يطلب منهم القيام به في كل تدريب قبل الإجابة عنه.
- تكون طريقة الإجابة عن هذه التدريبات بأن يقرأ المعلم نص السؤال ويطلب إلى التلاميذ الإجابة عن المطلوب فيه، أو يكلف أحد التلاميذ قراءة السؤال والإجابة عنه، فإذا أخطأ الإجابة كلف غيره بالإجابة حتى يتم التوصل إلى الإجابة الصحيحة.
- يشرك المعلم أكثر من تلميذ في الإجابة على التدريب الواحد، بحيث تتاح الفرصة لأكثر عدد من تلاميذ الفصل في حل تلك التدريبات.
- يحرص المعلم على عدم التدخل في الإجابة عن أسئلة التدريبات إلا في حال عجز غالبية التلاميذ

- في التوصل إلى الإجابة الصحيحة لبعض الأسئلة عندئذ يقوم هو بشرح المطلوب وتوضيح طريقة الإجابة ثم يترك للتلاميذ القياس على تلك الطريقة في الإجابة عن جزئيات التدريب.
- عند الإجابة عن أسئلة التدريبين الآخرين يحرص المعلم على إعادة قراءة النمط اللغوي حتى تترسخ في ذهنه مثل هذه الأنماط اللغوية.
- ينتهي هذا الدرس بتكليف التلاميذ كتابة التدريبات وإجابتها في كراسة الواجب المنزلي.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بمراجعة نص موضوع شجرة البن عن طريق توجيه بعض الأسئلة التي تهدف إلى استرجاع بعض المعلومات أو التفاصيل الواردة فيه ثم يوجه المعلم – بعد ذلك – سؤالاً لتلاميذ عن أقسام الجملة الفعلية، سبب تسمية الجملة ((فعلية)) أو ((اسمية)).
- يعرض على تلاميذه جملتين: الأولى اسمية مثل ((الباب مفتوح)) والثانية فعلية مثل: ((دخل المعلم الفصل)) ويوجههم إلى تمييز نوع الكلمة الأولى التي تبدأ بها كل جملة منها.
- يقوم المعلم برسم جدولين متقابلين على السبورة (١) و (٢)، يشتمل الجدول الأول على الجمل الإسمية، والأخرى على الجمل الفعلية، على أن يكتب بداية كل جملة اسمية بالطبشور الأحمر، وبداية كل جملة فعلية بالطبشور الأصفر مع وضع خطوط تحت الكلمات الملونة.
- يطلب إلى التلاميذ قراءة جمل العمود (١) موجهاً إياهم إلى ملاحظة الكلمات التي تبدأ بها ومناقشتهم فيها بحيث يترسخ في أذهانهم أن الجملة الإسمية هي التي تبدأ باسم.
- ينتقل المعلم إلى جمل الجدول (٢) ويناقش التلاميذ بنفس الطريقة السابقة بحيث يتوصل

التلاميذ إلى معرفة أن كل جملة تبدأ بفعل تسمى جملة فعلية.

- يترك الفرصة للتلاميذ للإتيان بجمل اسمية وأخرى فعلية على نمط الجمل في الجدولين السابقين. مستغلاً في ذلك ما يتوافر في بيئة الفصل أو المدرسة من مواد لتكوين تلك الجمل.
- يتوصل التلاميذ بأنفسهم إلى تمييز الفرق بين الجملتين ويكتب المعلم القاعدة على السبورة.

التدريبات النحوية:

- يتناول المعلم التدريبات النحوية واحداً تلو الآخر، عن طريق تكليف التلاميذ بقراءة المطلوب من كل تدريب وإتاحة الفرصة أمامهم للتوصل إلى الإجابة الصحيحة عن تلك التدريبات دون تدخل من المعلم في تلك الإجابة.
- يقتصر دور المعلم في معالجة هذه التدريبات على توزيع الأدوار بين التلاميذ في الإجابة عنها وتوضيح ما يغمض عليهم منها، ويشرك معظم التلاميذ في حلها.
- ينتهي هذا الدرس بتكليف التلاميذ كتابة التدريبات وإجاباتها في كراسة الواجب المنزلي.

الدرس الرابع

أ- الإملاء:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بالعودة لقراءة نص الموضوع، وسؤال التلاميذ عن الفرق بين همزتي الوصل والقطع. ثم يكلف تلميذاً يبدأ اسمه بهمزة قطع كتابته على السبورة مع توجيه التلاميذ إلى ملاحظة كيفية رسم همزة القطع، ويفعل ذلك بالنسبة لهمزة الوصل مع تلميذ آخر.
- يكتب المعلم التدريب الأول على السبورة ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءته موجهاً إياهم إلى النطق الصحيح للكلمات التي تبدأ بهمزة وصل أو قطع على أن تكون تلك الكلمات قد كتبت

- على السبورة بدون همزة (ء) على ألف القطع.
- أثناء نطق التلميذ بهمزة القطع يكلفه بكتابتها على الألف (أ) حتى يدرك التلاميذ الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.
- يكتب المعلم فقرة الإملاء المنظور على السبورة، ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءتها فإذا أخطأ، طلب من بعض التلاميذ تصويب الخطأ في القراءة بحيث يتوصل التلاميذ إلى تمييز الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل وتلك التي تبدأ بهمزة قطع ثم يلفت نظر التلاميذ إلى تلك الكلمات ويضع تحتها خطوطاً تميزها.
- يقوم المعلم بمحو الفقرة كاملة، ويمليها على التلاميذ جملة جملة، وبعد الانتهاء من ذلك يعيد قراءة الفقرة حتى يستدرك من فات عليه بعض الكلمات ويعيد كتابتها في دفتره.
- يكتب المعلم الفقرة على السبورة مرة أخرى، ويطلب إلى التلاميذ وضع خطوط تحت الكلمات التي أخطئوا في كتابتها، أو الكلمات التي كتبوها مجردة من همزة القطع. وتصويبها في كراسة الإملاء مع متابعتها في ذلك.

الدرس الخامس

(٢) الخط:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بمراجعة النص الأساسي للوحدة ويناقش التلاميذ في بعض التفاصيل الواردة فيه.
- يطلب إلى التلاميذ ذكر الحروف الهجائية التي تلي حرف الشاء ويكتبها بخط جميل على السبورة.
- يقسم السبورة إلى خطوط مستقيمة، ويكتب عليها جمل الخط المذكورة في الكتاب على أن يحرص أن يكتبها بخط الرقعة معتنياً برسم حروف (الجيم، والحاء، والخاء) ثم يقرأها قراءة صحيحة، ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها.

٢- التعبير الكتابي:

- في التعبير الكتابي يستهل المعلم حديثه إلى التلاميذ عن فوائد الشجرة وأهميتها في الحياة، حتى يجد التلاميذ في ذلك عوناً لهم في الكتابة عن هذا الموضوع.
- يحسن أن يراعي المعلم - عند تكليفه تلاميذه التعبير عن هذا الموضوع - توفير جوٍّ من الهدوء يعين التلاميذ على الانطلاق في التعبير عن أفكارهم، وتوظيف معلوماتهم السابقة عن الموضوع.

- بعد انتهاء التلاميذ من التعبير كتابة عن موضوع فوائد الشجرة، يحسن أن يقوم المعلم بإجراء بعض المقارنات بين التلاميذ، على أن يقدم التشجيع والتعزيز لكل تلميذ كلما وجد الفرصة لذلك.

الدرس السابع

القراءة الحرة:

- القراءة الحرة مجال للتلميذ للاستزادة من القراءة في موضوعات مختلفة ويحسن أن يتبع المعلم في هذا الدرس ما يلي:
- يمكن للمعلم أن يثير في بداية هذا الدرس بعض الأسئلة يوجهها لتلاميذه مثل: ما أنواع الفواكه والخضروات التي تظهر في فصل الصيف؟ لتكون مدخلاً طبيعياً على موضوع الدرس.
- وقد يكفي أن يوجه المعلم سؤالاً عن موقف يسأل فيه الابن أمه عن فاكهة يشتبهها في غير موسمها. ثم يدعوهم إلى قراءة ما كتب عن فاكهة العنب لفترة زمنية معينة، بعد أن يكون قد قام بشرح نص الموضوع ووضح معاني مفرداته.
- يقوم المعلم في أثناء فترة القراءة الحرة، بضبط حركة الفصل لتوفير الهدوء التام، والجو المناسب للانطلاق في القراءة.

- يوجه نظر التلاميذ إلى ملاحظة الحروف الثلاثة السابقة وكيف رسمت بخط الرقعة، ويطلب إلى بعض التلاميذ محاكاة تلك الكتابة على السبورة.
- يكلف التلاميذ كتابة جملة الخط في الكراسة بخط الرقعة موجهاً إياهم إلى محاكاة النموذج المكتوب على السبورة على أن يقوم بالإشراف عليهم عند الكتابة موجهاً لهم إلى مراعاة الجلسة الصحيحة، والرسم الصحيح للأحرف المذكورة في العبارة مع تجويد الخط.

الدرس السادس

١- التعبير الشفهي:

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بمراجعة نص موضوع شجرة البن عن طريق الأسئلة التي يطلب منهم فيها وصف أرض اليمن عند زراعتها.
- يطلب من بعض التلاميذ التحدث شفويّاً عن أهم المحاصيل الزراعية التي تشتهر مناطقهم بزراعتها بحيث يتيح الفرصة في هذا الحديث لأكثر عدد من تلاميذه.
- أثناء تحدث التلاميذ عن تلك المحاصيل الزراعية يترك لهم المعلم فرصة الانطلاق في الحديث بلغتهم، غير مقاطع لهم، بل يشجعهم في الاستمرار فيه، على أن يقوم بإحلال كلمات عربية فصيحة محل الكلمات العامية التي قد ترد في أحاديثهم.
- يسلك المعلم مع تلاميذه النهج السابق ذاته عند تكليفهم التحدث عما يطلب منهم في الموضوع الثاني الخاص بوصف مزرعة أو حديقة قاموا بزيارتها وأعجبوا بما فيها. ويحسن أن يشرك المعلم في هذا الحديث أكبر عدد ممكن من تلاميذه، محفزاً لهم ومشجعاً بمختلف وسائل المدح والتعزيز.

- بعد انتهاء التلاميذ من قراءة موضوع شجرة العنب يمكن للمعلم أن يتيح لهم الفرصة للحديث عما يعرفونه من أنواع الفواكه الأخرى مثل الموز، والتين وغيرهما، فقد يكون في ذلك حافزاً لهم على القراءة الإضافية عن تلك الفواكه .
- يطلب المعلم في نهاية الدرس إلى التلاميذ الإجابة عن الأسئلة الخاصة بموضوع فاكهة العنب، وقد يكون ذلك في هيئة نشاط يمارسونه داخل الفصل أو كجزء من الواجب المنزلي .

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

- يمكن للمعلم في هذا الدرس أن يوجه بعض الأسئلة لتلاميذه بحيث يضعهم في جو الوحدة، ثم يستشيرهم إلى القيام بالإجابة عن أسئلة التقويم . وفي أثناء ممارسة التلاميذ لهذا النشاط يتفقد المعلم إجاباتهم متبيناً مستواهم، ثم يأخذ بأيديهم إلى مستوى أفضل من الأداء وذلك حتى يكون التقويم فرصة جيدة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ من معلومات وقيم واتجاهات في هذه الوحدة .
- وقد يستعين المعلم بأسئلة التقويم لجعلها ((اختباراً)) يقيس من خلاله مستوى تحصيل التلاميذ وأدائهم اللغوي أو يقيس على تلك الأسئلة في إعداد اختبار الشهر إن أمكن له ذلك .

أفراح ومناسبات

الوحدة الثامنة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرف على جوانب من الاحتفال بالعيد في المدينة والقرية.
- ٢- أن يتعرف معاني المفردات التالية وطريقة استعمالها تجهيز، عمت، زاهية، حلّة، بزغ.
- ٣- أن يفهم الفكرة العامة للنص.
- ٤- أن يميّز بعض الأفكار الجزئية التي وردت في النص باستخراجها من خلال القراءة الصامتة.
- ٥- أن يتعرّف على الاسم بنوعيه: المذكر والمؤنث.
- ٦- أن يفهم المعنى العام للنشيد.
- ٧- أن يحفظ الأبيات الشعرية غيباً.

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ قراءة جهريّة معبّرة.
- ٢- أن يستخدم الأساليب اللغوية استخداماً صحيحاً.
- ٣- أن يكتب الهمزة المتوسطة في مواقعها الثلاثة.
- ٤- أن يحدّد خطة برسم الحروف الجيم، والحاء، والحاء في كلمات وعبارات دالة.
- ٥- أن يعبر عن رأيه تعبيراً شفهياً بجرأة وطلاقة عن فرحته بالعيد.
- ٦- أن يكتب رسالة قصيرة إلى صديقه في القرية عن العيد.
- ٧- أن يقرأ النشيد قراءة صحيحة معبّرة.
- ٨- أن يؤدي النشيد أداءً منغماً.

في المجال الوجداني:

- ١- أن يقدر دور الأب في الأسرة.
- ٢- أن يقدر دور الأم في الأسرة.
- ٣- أن تنمو لديه روح التعاون مع الجميع.
- ٤- أن ينمو لديه شعور حب الخير ومساعدة الفقراء والمساكين.
- ٥- أن يشعر بالمعاني الجميلة في الأبيات الشعرية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الكتاب في بداية الوحدة مكبرة.
- سبورة إضافية لكتابة قطعة النصوص فيها، أو ورق كرتون.

خطوات تنفيذ الدرس:

القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم التلاميذ للبحث عن الجمل التي لها دلالة من النص مثل: البحث عن الجملة التي تدلُّ على أن الأسرة متعاونة.
- والجملة التي تدلُّ على طلب الأب من أبنائه مساعدة الفقراء.
- والجملة التي تدلُّ على احتفال الناس في القرية ليلة العيد.
- يركّز المعلم على التلاميذ عند القراءة الصامتة أنهم يقرؤون قراءة صامتة دون تحريك الشفاه مع السرعة في استخراج الجمل.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- يطلب المعلم إلى تلاميذه تمثيل الأدوار في حوار، فيوزع الأدوار على أربعة تلاميذ، واحد يمثل دور الأب، وآخر دور الأم، ثم دور خالد، ودور فاطمة.
- يفضل أن يبدأ بالتلاميذ الجيدين في القراءة.
- على المعلم أن يراقب قراءة التلاميذ ويصحح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ أثناء القراءة وحين وقوع الخطأ يمكن أن يجعل التلاميذ يصححون لزملائهم.

التدريبات اللغوية:

- يقوم المعلم بقراءة التدريبات على التلاميذ، ثم يوزعها عليهم للإجابة عنها، حيث يكون حل التدريبات إما شفهيًا أو في الدفاتر، أو في الكتاب نفسه.
- يكون دور المعلم موجهاً لهم وعليه أن يخصص بعض التدريبات للواجب المنزلي.

- يمكن للمعلم أن يمهد للدرس (ليلة العيد) بالأسئلة الآتية أو بأي طريقة مناسبة بهدف تهيئة التلاميذ للدرس وجذب انتباههم.

١- ما الأعياد الوطنية التي نحتفل بها؟

٢- ما الأعياد الدينية التي نحتفل بها؟

٣- كيف نستعد للعيد؟

- وبعد الأسئلة يطلب منهم فتح الكتب على موضوع ((ليلة العيد)).

القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة مع مراعاة الأداء، وتمثيل المعنى والتلاميذ يستمعون إليه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين القراءة بعد تقسيم الموضوع إلى فقرات، كل تلميذ يقرأ فقرة إلى أن ينتهي الموضوع مع تصحيح أخطاء التلاميذ البارزة بعد الانتهاء من قراءة الفقرة.
- يناقش مع التلاميذ معاني المفردات الصعبة باستعمالها في تراكيب ومواقف دالة مثل معالجتها في التدريبات اللغوية بإدخال كلمات: حلّة، عمّت، تجهيز في الفراغ وإذا استعمل الكلمة المناسبة في الفراغ فهذا دليل على فهم معناها، أو يتم معالجة الكلمات عن طريق الكلمة وضدها ليتضح معناها.

الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ مركزاً على جوانب التعاون في الأسرة (ليلة العيد) والاهتمام بمساعدة الفقراء والمساكين في هذه المناسبات.
- يحرص المعلم على توزيع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ حتى يشارك معظم التلاميذ.
- يكلّفهم بكتابة الإجابات في دفاترهم إما في الصف أو في دفاتر الواجب المنزلي.

الدرس الثالث

المفهومات النحوية:

الاسم المذكر والمؤنث

- على المعلم أن يمهّد للدرس بأسئلة من النص (ليلة العيد) حتى يسترجع التلاميذ النص في أذهانهم ثم بأسئلة تربط درس النحو بالدروس السابقة عن (الاسم).
- يسجل الجملة على السبورة، ويطلب إلى التلاميذ قراءتها.

- يناقش التلاميذ فيها ويطلب إليهم التركيز على الكلمات التي تحتها خط، موضحاً لهم أن الأسماء في الجمل الأولى دلت على مذكر، وفي الجمل الثانية دلت على مؤنث، ويعطي لهم أسماء للمذكر والمؤنث.

تدريبات نحوية:

- على المعلم أن يفهم أن هذه التدريبات تعزز للدرس، وعليه الاهتمام بها حتى يتأكد من أن التلاميذ استوعبوا الدرس.
- يتناول التدريبات واحداً واحداً ويناقشهم فيها ثم يطلب منهم حلّها في الدفاتر.
- يكون دور المعلم مساعداً وموجهاً للتلاميذ.

الدرس الرابع

الكتابة

الإملاء:

- يمهّد المعلم للدرس بسؤال من النص ثم بأسئلة عن همزتي الوصل والقطع التي أخذت في الدروس السابقة.
- يكتب الجمل على السبورة، ويطلب من التلاميذ قراءتها مع ملاحظة الكلمات التي تحتها خط ويسألهم أين كتبت الهمزة في هذه الكلمات وهل هي في أول الكلمة أم وسطها.

- يتوصل معهم إلى أن هذه الهمزة تسمى همزة متوسطة وقد كتبت في هذه الجمل على ألف.
- يعطيهم كلمات أخرى فيها همزة متوسطة على ألف قياساً على هذه الكلمات.
- ينتقل إلى معالجة الجمل التي فيها همزة متوسطة كتبت على واو وعلى نبرة بالطريقة نفسها.
- يستنبط القاعدة من التلاميذ ويسجلها على السبورة.
- ينتقل إلى التدريب في الكتاب ويناقشه مع التلاميذ ويطلب منهم حلّه في دفاترهم.
- يأخذ الدفاتر للتصحيح.

الدرس الخامس

الخط:

الحروف: الجيم، والحاء، والخاء..

- يكتب المعلم النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخط جميل وبخط النسخ معتنياً برسم الحروف الجيم، والحاء، والخاء.
- يقرأ الجمل ويوضح معناها.
- يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج مبتدئين من أسفل إلى أعلى بخط واضح وجميل.
- يقوم بالإشراف عليهم وتوجيههم إلى كيفية رسم تلك الحروف بشكل صحيح.
- يتم تصحيح الدفاتر داخل الصف أو بعد انتهاء الحصة.
- يشجّع التلاميذ المجيدين بعرض ما كتبوه على زملائهم لإثارة المنافسة بينهم.

الدرس السادس

أ - التعبير الشفهي:

- يوجّه المعلم أسئلة حول النص كتهيئة للدرس لأن موضوع التعبير مرتبط بالنص (ليلة العيد).
- يتيح الفرصة لكبير عدد ممكن من التلاميذ بالتحدّث بأسلوبهم عن فرحتهم بالعيد.

- ينتقل إلى تذوق بعض المظاهر الجمالية في النص باستخراجها من الأبيات، وتوضيح الجمال فيها.
- يعود إلى قراءة التلاميذ للأبيات ثم يطلب منهم حفظها غيباً.

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

بعد الانتهاء من تدريس الوحدة، وحتى يتأكد المعلم من أن التلاميذ قد استوعبوا وفهموا وأتقنوا كل المهارات التي وردت فيها يمكن أن يعمل على تقويمهم بتوجيههم إلى حل الأسئلة الخاصة بتقويم الوحدة لمعرفة مستوى تلاميذه ويمكن أن تكون اختباراً يقيس به مدى تحصيل التلاميذ.

تقويم الوحدات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة:

هذا نمط جديد للتقويم كونه تراكمياً شاملاً للمهارات اللغوية المختلفة، وقد روعي فيه قياس ما حصله التلاميذ على مدى أربع وحدات متتالية، وللمعلم أن يختار حصة من الحصص بعد انتهائه من الوحدة الثامنة لتنفيذ هذا التقويم شفهاً وكتابته حسب ما تتطلبه الفقرات، على ألا يتدخل المعلم في عملية حل هذه الفقرات بل يكون دوره التوضيح والإرشاد والتوجيه وأن يوزع الأسئلة على التلاميذ توزيعاً حسب المستويات المختلفة...

- يحاول المعلم أن يصحح لهجتهم العامية بألفاظ فصيحة مبسطة.

٢- التعبير الكتابي:

- يناقش المعلم مع تلاميذه موضوع كتابة رسالة قصيرة من صديق إلى صديق في القرية موضحاً له مباحج الاحتفال بالعيد في المدينة.
- يتيح المعلم للتلاميذ فرصة المناقشة وإبداء الرأي حول الموضوع حتى تتكون الفكرة عند كل تلميذ حول كيفية كتابة رسالة.
- يطلب منهم كتابة الموضوع في دفاترهم.
- يأخذ الدفاتر للتصحيح.

الدرس السابعة

نصوص وتذوق:

العيد

- يهيئ المعلم لنشيد (العيد) إما بأسئلة من النص أو مناقشة عن مباحج الاحتفال بالعيد.
- يقوم المعلم بعرض النشيد إما على سبورة إضافية أو على ورق كرتون.
- يقرأ المعلم النص الشعري قراءة نموذجية معبرة، وقد يكرر المعلم قراءة النص أكثر من مرة.
- يطلب من بعض التلاميذ الجيدين القراءة، ويصحح الخطأ حين وقوعه.
- يطرح بعض الأسئلة حول المعنى العام للنص.
- يناقش معاني الكلمات الصعبة التالية: أدم، النعم، حل، عمّ وذلك عن طريق تدريب يتم فيه إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل.
- وعند اختيار التلميذ للكلمة المناسبة من العمود وإدخالها في الفراغ يكون التلميذ قد فهم معناها.
- يناقش المعلم المعاني الجزئية للنص عن طريق الأسئلة ثم يشرح معاني الأبيات.

من حضارتنا

الوحدة التاسعة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يفهم الفكرة العامة للنص.
- أن يتعرف على معاني المفردات الآتية وطريقة استعمالها: (معالم، قادمًا، اشتياق، يصطحبه، موضع لرؤيتها، النحاتين).
- أن يتعرف الأنماط اللغوية ((لا يزال يحتفظ)) ووجوه استعمالها.
- أن يتعرف تقسيم الاسم ويميزه عن غيره من الكلم.
- أن يميز الهمزة المتوسطة عن غيرها من الهمزات.
- أن يتعرف على مكان المسجد النبوي.
- أن يتعرف على مكان قبر الرسول (ص).

في المجال المهاري:

- أن يؤدي أسلوب السرد والحوار أداءً معبراً وبسرعة مناسبة.
- أن يستخرج أفكاراً جزئية وردت في النص من خلا القراءة الصامتة.
- أن يستخدم المفردات اللغوية كما وردت في الوحدة.
- أن يستخدم تقسيم الاسم استخداماً صحيحاً.
- أن يكتب فقرة تملئ عليه وتشمل بعض كلماتها على الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- أن يجود خطه برسم (الجيم، الحاء، والحاء) في كلمات وعبارات دالة.
- أن يعبر عن خياله تعبيراً يستثير كوامن إمكاناته متصوراً ما حدث بين (أحمد وصديقه علي).

– أن يعيد سرد النص بأسلوبه.

– أن يقرأ القراءة الحرة بدوافع ذاتية.

في المجال الوجداني:

- أن يحترم الصداقة ويحرص على كرم الضيافة.
- أن يعتز بوطنه اليمن ويقدر أهمية معالمه التاريخية.
- أن يشجع الصناعات اليدوية ويحترم محترفيها.
- أن يفخر بأجداده القدماء وبفنه المعماري المتميز.
- أن ينمو لديه شعور بالاهتمام والحفاظ على نظافة الأماكن التاريخية وحمايتها.
- أن يهتم بزيارة المعلم التاريخية.
- أن يؤمن بالله وقدرته من خلال اختبار الناقة للمكان التي بركت فيه.
- أن يحترم ويقدر الآثار الإسلامية مثل المسجد النبوي.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة مكبرة لمدينة صنعاء القديمة في مفتتح الوحدة.
- صورة مكبرة للمسجد النبوي.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

– يمهّد المعلّم للدرس بطرح السؤال الآتي على التلاميذ:

– ما أشهر المعالم التاريخية في اليمن؟

فإذا ذكر التلاميذ مثلاً سد مأرب، استشارهم المعلّم بأسئلة أخرى إلى بعض المعلم والآثار الأخرى في اليمن ومنها مدينة صنعاء القديمة، وبهذا يحفّزهم ويشوقهم لقراءة النصّ.

القراءة النموذجية:

– يقرأ المعلّم النص قراءة نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء والنطق السليم لخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب مواقف السرد والحوار.

– يطلب المعلم من التلاميذ الجيدين البدء في القراءة.

– يلاحظ المعلم أن تمضي هذه القراءة للموضوع دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ، إلا إذا كان الخطأ مخلاً بالمعنى، وذلك لتهيئة جو يسوده الصمت والهدوء، فيستطيع التلاميذ متابعة القارئ وفهم المقروء.

– يشرح المعلّم المفردات الصعبة الجديدة من خلال تراكييب ومواقف دالة، ويثبت معناها على السبورة مثل:

– اشتاقت ندى لرؤية صديقتها حنان.

– تمتاز ستائر منزلنا بالزخارف الجميلة.

– تفتخر الدول بمعاملها التاريخية.

– زارني عمي من محافظة عدن قادماً من دمشق.

وهكذا يستمر المعلّم في تذليل المفردات الصعبة، ثم يطلب من التلاميذ توضيح معناها في جمل مفيدة من أسلوبهم.

الفهم والاستيعاب:

– يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ مهياً الفرصة لأكبر عدد منهم، وتشمل هذه الأسئلة الأفكار

العامة مثل:

– لماذا اشتاق أحمد لمدينة صنعاء؟

– ولماذا يأتي السيّاح إلى اليمن؟

– وبماذا تشتهر صنعاء القديمة؟ والخ.

القراءة الصامتة:

– يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة، فيطلب إلى التلميذ البحث عن معان جزئية يحددها في النصّ ليدربه على مهارة اكتشاف العبارة الدالة في النصّ والنطق بها صحيحة، بالإضافة إلى مهارة أطباق الشفتين والقراءة بالعين فقط مع التركيز على فهم المعنى ومعرفة الفكرة الأساسية.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

– يعيد المعلم التلاميذ إلى جو النص بتذكيرهم به ولربط هذا الدرس بما قبله، فيطلب من التلاميذ أو من مجموعة أخرى قراءة النص على النمط السابق وذلك بأن يختار اثنين من التلاميذ ليؤدي الأول دور أحمد، وليؤدي الثاني دور علي، ويعني المعلّم في هذه القراءة بإصلاح النطق وتصحيح الأخطاء على ألا يقاطع التلاميذ أثناء القراءة، وإنما يكون بعد الانتهاء من قراءة الفقرة، وعليه أن يركّز على التلاميذ المتسمين بالخجل.

التدريبات اللغوية:

– يتناول المعلّم تدريبات الوحدة بالتدرّج واحداً تلو الآخر متيحاً للتلاميذ كل فرص المشاركة الممكنة فيسأل عن (ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، والوصل بين الكلمة وضدها، واتخاذ دور معين في حوار السؤال والجواب وبعض التراكييب اللغوية... الخ).

ويمضي على هذا النمط حتى تنتهي التدريبات مبتعداً بنفسه حتى لا يستأثر هو بحل التدريبات.

المفاهيم النحوية:

– يمهّد المعلم للدرس الجديد من الوحدة السابقة وذلك بتوجيه أسئلة عامة حول الدرس السابق وهو المذكر والمؤنث مثل: هات جملة تشتمل على اسم مذكر؟ هات جملة تشتمل على اسم مؤنث؟

– ثم يتناول الدرس الجديد وهو (تقسيم الاسم إلى مفرد، ومثنى، وجمع) وذلك بعد أن يوجه أسئلة للتلاميذ حول نصّ الوحدة الجديدة مثل:

– من أين جاء أحمد؟

– لماذا اشتاق لزيارة صنعاء القديمة؟

– ماذا رأى في صنعاء القديمة؟

وذلك لاستحضار ذاكرتهم ولمساعدتهم في استخلاص أمثلة الدرس الجديد في الوحدة الجديدة وهو (تقسيم الاسم إلى مفرد، ومثنى، وجمع).

– يتناول المعلم الأمثلة بالتدرّج واحداً واحداً معولاً في المقام الأول على مشاركة التلاميذ وذلك من خلال أسئلة تكون إجاباتها الأمثلة الموجودة في درس القواعد في الوحدة ومن هذه الأسئلة الآتي:

١- ماذا قرأ أحمد؟

٢- أين تجوّل الصديقان أحمد وعلي؟

٣- بماذا برع اليمينيون القدماء؟

– ثم تدوّن الأمثلة على السبورة وتوضع خطوط تحت الكلمات المطلوبة.

– يكلف المعلم التلاميذ قراءة الأمثلة، ثم يناقشهم فيها إلى أن يصل إلى معرفة الكلمة أو الاسم المطلوب من (مفرد، مثنى وجمع) وتمييزه عن غيره.

– يستثير المعلم التلاميذ للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى يتبلور لديهم مفهوم (تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع) من خلال الأمثلة الكثيرة المتوافرة في الحياة من حولهم.

– يعقب ذلك استنباط القاعدة المطلوبة، ثم تدوينها على السبورة، وتكليف أحد التلاميذ بقراءتها.

التدريبات النحوية:

– في هذه المرحلة يمكن للمعلم أن يترك الفرصة للتلاميذ بأن يمارسوا حل التدريبات بأنفسهم وأن يكتفي بالتوجيه فيدلّهم على المطلوب ويوضحه لهم، وإذا كان هناك متسع من الوقت طلب منهم أن يكتبوا بعض التدريبات في الصف والبعض الآخر في دفتر الواجب المنزلي.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

إملاء منظور

– على المعلم تدريب التلاميذ على مهارة رسم الحروف، والكلمات رسماً صحيحاً مع زيادة العناية بالكلمات التي تشمل الهمزات المتوسطة وكذا الكلمات التي يكثر فيها الخطأ، والتدريب على جودة الخط، وتعويدهم الدقة والنظام والكتابة بنظافة وسرعة، وحسن الاستماع والفهم لما يُملَى عليهم.

– يمهّد المعلم للإملاء بتوجيه أسئلة حول النصّ ثم يقوم بكتابة القطعة على السبورة، ثم يقرأها وبعد قراءته لها يكلف التلاميذ بقراءتها.

– ثم يناقش أفكارها رابطاً هذه الأفكار مع ما يقابلها من أفكار وردت في النصّ، ثم يذلل الصعوبات.

– يوجه أنظار التلاميذ إلى الكلمات التي تشمل الهمزات المتوسطة وذلك بوضع خطوط تحتها والتي قد سبق دراستها في الوحدة السابقة بهدف تعزيزها وتشبيتها في أذهان التلاميذ، وبعد أن يطمئن المعلم إلى فهمهم يعمد إلى إخفاء القطعة.

التعبير الشفهي:

- يكشف للتلاميذ جوانب الموضوع سواء ما يتعلق بإثارة خيال التلاميذ عن الحوار بين أحمد وعلي، أو عن صنعاء القديمة وما فيها من نقوش وصناعات يدوية.
- يكلف التلاميذ بالحديث ويتركهم يتحدثون عن الموضوع بأسلوبهم.
- يشجع التلاميذ على الانطلاق في الحديث دون مقاطعة لهم ويجعل الجميع يشارك في التحدث والمناقشة.
- يركز على التلاميذ المتسمين بالخجل ويشجعهم على التحدث.
- يصحح أخطاءهم إذا ظهرت في كلامهم ألفاظ عامية، يستبدلها بألفاظ فصيحة وبسيطة.

التعبير الكتابي:

- يمهّد المعلم لدرسه بأسئلة مثل:
- لماذا زار أحمد صنعاء القديمة؟
- لماذا يأتي السيّاح إلى اليمن؟
- ماذا شاهد أحمد في صنعاء القديمة؟ وهكذا فيجب التلاميذ بإجابات مختلفة يبلورها المعلم ويحورها وهذه المناقشة تمد التلاميذ ببعض الألفاظ وتوسع الآفاق.
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الموضوع مطلقاً العنان لخيالهم وتصوراتهم في إبداع أنواع من الخاتمة المتممة لهذا الحوار الدائر بين أحمد وصديقه علي.
- ثم يترك التلاميذ يملؤون الفراغ لاستكمال الحوار على نحو ما هو في النص.

- يقوم المعلم بإملاء القطعة على التلاميذ، وينبغي أن يكون صوته واضحاً مميزاً لخارج الحروف، ويعيد قراءة الجملة مراعاة للفروق الفردية بينهم، وبعد الانتهاء من إملاء القطعة يعيد قراءتها مرة ثانية، كي يتلافى التلاميذ بعض الأخطاء التي ارتكبوها أثناء الكتابة مثل: نسيان بعض الكلمات أو تكرارها أو حذف بعض الحروف.
- يطلب المعلم من التلاميذ تصحيح أخطائهم بالرجوع إلى النموذج الصحيح الذي عرضه على السبورة.
- يكلف المعلم التلاميذ بإعادة كتابة ما أخطؤوا فيه صحيحاً في جمل تامة.

٢- الخط:

- يمهّد المعلم للخط بتوجيه بعض الأسئلة العامة للنص وذلك لإثارة نشاطهم الفكري وبعث شوقهم لما يكتبون ثم يقومون بكتابة الجملة المطلوبة على السبورة بخط واضح وجميل مع العناية برسم الجيم، والحاء، والخاء.
- ثم يطلب من التلاميذ قراءة النموذج الذي كتبه على السبورة، ويناقشهم في معناه.
- يطلب المعلم من التلاميذ أن ينتبهوا، ويلاحظوا كتابة الجيم، والحاء، والخاء كي يستطيعوا توضيح الفرق في رسمهم بخطي النسخ والرقعة وعلى المعلم أن يكتب هذه الحروف بألوان مختلفة ليسهل على التلاميذ تمييزها.
- يمر المعلم بين التلاميذ ويرشدهم إلى موطن الخطأ ويصحح بقلمه الأحمر موضحاً وجه الصواب في رسم الجيم، والحاء، والخاء، في الكلمات المعنية بشكل جيد.

القراءة الحرة:

- يثير المعلّم بعض الأسئلة حول المساجد وأهميتها وتحديد أقدم المساجد اليمنية واسم أكبر مسجد في اليمن، ثم يدعوهم إلى قراءة النصّ قراءة جهرية بعد قراءته النموذجية.
- يشجع المعلّم التلاميذ على المناقشة فيما بينهم حول النصّ في نقاش مفتوح يديره المعلّم.

تقويم الوحدة**الدرس الثامن**

- يمكن للمعلّم أن يطرح بعض الأسئلة التي تجعل التلاميذ في جو الوحدة ثم يستشيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها ويتفقد إجاباتهم متبينا مستواهم، ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلّمه التلاميذ، وقد يستعين المعلّم بما ورد في المراجعة أو يقيس عليها في وضع اختبار الشهر.

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

١- أن يعرف بعض خصائص المدينة والريف.

٢- أن يعرف أهمية الزراعة في حياتنا.

٣- أن يعرف بعض مسببات تلوث الهواء.

٤- أن يتعرف معاني المفردات التالية وطريقة

استعمالها متوافرة - مشاعر - ضوضاء - تصم

- عليل - انشراح - يتصاعد - عقد - تضير

- شادي - ناصح.

٥- أن يميز الفعل الماضي من غيره من الأفعال.

٦- أن يفرق بين النون الساكنة والتنوين.

في المجال الوجداني:

١- أن يقدر دور الفلاح.

٢- أن يهوى مهنة الزراعة.

٣- أن يدرك ضرورة الاقتصاد في استخدام المياه.

٤- أن يستمتع بالاستماع إلى النشيد.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- سبورة إضافية.

- ورق مقوى لكتابة النشيد.

- طباشير ملونة.

- بطاقات للتدريبات النحوية.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

في المجال المهاري:

١- أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية بأسلوب السرد والسؤال والتعجب.

٢- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية التي وردت في النص من خلال القراءة الصامتة.

٣- أن يستخدم بعض الكلمات في أساليب متنوعة.

٤- أن يستخدم الفعل الماضي في جمل متنوعة.

٥- أن يعيد سرد النص بأسلوبه الخاص.

٦- أن يعبر عن رأيه في أحوال ومواقف مختلفة من سلوك الأفراد مثل الإسراف في استخدام المياه تعبيراً شفوياً.

٧- أن يعبر كتابة عما يجول في خياله متصوراً حوار الفلاح مهيب مع فلاح آخر بعد عودته إلى القرية.

باستخراج العبارات الدالة على ذلك كالعبارة التي تدل على أن حياة المدينة غير هادئة وهي: ((حركة السيارات وضجيج الورش يصم الآذان)) موجهاً إليهم إلى الالتزام بمهارات القراءة الصامتة، مثل عدم تحريك الشفتين أو الهمس مع مراعاة السرعة والتركيز على الفهم.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

– في هذه الحصة يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكر من خلالها التلاميذ بموضوع النص، ثم يقسمه إلى فقرات مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة محددة، على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة.

– يعيد توزيع الموضوع بين مجموعة أخرى، وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ ويطمئن المعلم إلى قراءتهم الصحيحة المعبرة وخاصة في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة مثل: ما هذه الضوضاء؟! ما هذا الدخان..... المدينة تزدهم بالسكان!.... الخ ثم ينتقل إلى التدريبات.

التدريبات اللغوية:

– يتناول المعلم التدريبات اللغوية واحداً واحداً بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة الجادة موزعاً تلك الأسئلة بين الغالبية ما أمكن ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات ووصل الكلمة بضدها ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة.

– يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة ثم يعود إليها التلميذ في كتابه.

– يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

يمكن للمعلم أن يمهّد للدخول في النص بأن يوجه إلى التلاميذ السؤال التالي:

– ماذا نسمي من يقوم بزراعة الأرض والعناية بها؟

– ثم يسأل: أين يعيش الفلاح؟ وقد يردف:

– هل يحب الفلاح أرضه؟

– وبهذا يشد انتباه التلاميذ إلى النص بقوله:

هيا نرى من خلال هذا النص ماذا حدث للفلاح مهيبوب عندما ترك أرضه وسافر إلى المدينة.

القراءة النموذجية:

– يبدأ المعلم فيقرأ أمام التلاميذ قراءة معبرة ويطلب إليهم حسن الإنصات ليحاكوه في القراءة، على أن يكون تمثيل المعنى في قراءته هدفاً مقصوداً، يوضح المعلم معاني المفردات الجديدة بكتابتها على السبورة أو إدخالها في جمل توضح معانيها.

– يختار المعلم أقدر التلاميذ على القراءة ويكلفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة، وهكذا حتى ينتهي الموضوع ولا يصحّح من الأخطاء التي قد يقع فيها التلاميذ إلا التي قد تخل بالمعنى.

الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات، على أن يوزع تلك الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لغالبيتهم فرصة المشاركة الفعالة، بحيث يركز على الأسئلة التي تكشف خصائص المدينة والريف كالسؤال الذي يدل على عدم إعجاب مهيبوب بالمدينة وما تذكره مهيبوب في قريته.

– يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

القراءة الصامتة

– يوجه المعلم سؤالاً إلى التلاميذ للبحث عن معان لأفكار جزئية يحددها في النص ويكلفهم

المفهومات النحوية:

– يبدأ المعلم حصّة النحو بالعودة إلى الموضوع الأساسي (فلاح في المدينة) مذكراً للتلاميذ بأهم أفكاره حتى يتسنى لهم ربط أمثلة الدرس بتلك المعلومات، ثم يمهّد لدرسِهِ بربطه بدرس الفعل فيكتب مثلاً (كتب – يكتب – اكتب) على السبورة ويطلب من التلاميذ قراءة تلك الكلمات ثم يسأل: ما نوع هذه الكلمات؟

فتكون إجابة التلاميذ إنها أفعال فيردف: من يذكر أفعلاً غيرها؟ ويفسح المجال للتلاميذ كي يذكروا أفعلاً مشابهة من خبراتهم. وهكذا يستدرجهم إلى أن موضوع الدرس هو أحد هذه الأفعال وهو (الفعل الماضي).

– يدوّن الأمثلة على السبورة مميّزاً الفعل الماضي بلون مغاير، ثم يقرأ تلك الأمثلة موضحاً معنى كل مثال.

– يشرح الأمثلة مثلاً مثلاً على أن يشرك تلاميذه إشاراكاً جاداً فلا يستأثر هو بالشرح والعرض كما يعود التلاميذ ويستثيرهم للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى ينتهي بهم إلى معرفة الفعل الماضي وتمييزه من خلال عرض الكثير من الأمثلة الدالة على أعمالهم ومناشطهم الماضية سواء أكانت حركية أم معنوية والقياس المستمر عليها، كأن يقول: فتح محمد النافذة ثم: فهم محمد الدرس، وهكذا حتى يصل بهم إلى خلاصة الدرس فيستنبتونها من أفواههم ثم يسجلها على السبورة.

التدريبات النحوية:

– يترك المعلم للتلاميذ فرصة القيام بحل التدريبات ويقتصر دوره على التوزيع للأسئلة والتوجيه أو التوضيح للمطلوب في بعض الأسئلة إن غاب عنهم ذلك، على أن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في حلّها.

– لا يقتصر المعلم على تدريبات الكتاب، بل يضيف إليها تدريبات من عنده كما يدرب التلاميذ على صياغة بعض الجمل التي تشتمل على الفعل الماضي سواء أبدأت به الجملة أو أتت في سياقها كأن يقول:

شرب الطفل اللبن أو الطفل شرب اللبن /، لا فرق فالفعل موجود في كليهما.

– على المعلم أن يستخدم البطاقات كوسيلة في تدريبات النحو: كالتدريب رقم (٢) مثلاً: كأن يكتب الفعل في بطاقة وتكملة الجملة في بطاقة أخرى ويوزعها على مجموعة من التلاميذ، فيقرأ الأول الفعل ثم يكمل الآخر الجملة وهكذا يعمل المعلم على التطبيق والتعزيز معاً.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

– يكتب المعلم الأمثلة على السبورة في مجموعتين: الأولى تتضمن كلمات تشتمل على النون الساكنة وتشتمل الثانية على التنوين.

– يميز الكلمات التي تشتمل على النون الساكنة بوضع خط تحتها وبوضع خطين تحت الكلمات التي تشتمل على التنوين.

– يبرز النون والتنوين في مجموعتين بلون مغاير.

– يقرأ المعلم الأمثلة أو يكلف بعض التلاميذ بقراءتها وتفسير معانيها.

– يعيد القراءة على أن يقف على تلك الكلمات التي تشتمل على النون الساكنة ثم التنوين موضحاً الفرق بينهما بطريق الحوار والمناقشة مع التلاميذ.

– يستخلص التعريف من أفواه التلاميذ ويسجله على السبورة.

التعبير الكتابي:

– يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يستعيد من خلالها
حكاية (فلاح في المدينة)، وكيف أنه عاد إلى
قريته وخرج يتغنى بين الحقول.... ثم يترك
الفرصة للتلاميذ بأن يتخيلوا حوار مهيوب مع
أحد الفلاحين في القرية وكيفية بدء هذا الحوار
بينهما.

– وبعد التأكد من وضوح الفكرة لدى الجميع
ومناقشة العبارات والجمل التي قد تعينهم في
كتابة الموضوع، يترك لهم فرصة الكتابة للحوار
بأسلوبهم الخاص.
– يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع من أجاد في
ذلك.

– يصحح المعلم الدفاتر في الصف إن كان هناك
متسع من الوقت أو خارجه على أن يضع
التصويبات فوق الكلمات المرسومة خطأ.

الدرس السابع

نصوص وتذوق:

– يمهّد المعلم للنص بسؤال أو بعض أسئلة مثل:
بم تتميز القرية؟ ما الأشياء التي نجدها في القرية؟
ومن خلال إجاباتهم يصل بهم إلى النشيد بقوله:
هيا تعالوا الآن نتغنى بالقرية ومناظرها الجميلة.
– يعرض النشيد مكتوباً في ورق مقوى أو سبورة
إضافية.

– يقرأ المعلم النصّ قراءة منمّعة نموذجية عدة مرات.
– يوضح معاني المفردات على السبورة.
– يقرأ التلاميذ النص بدءاً بالأقدر منهم على
القراءة، ثم المتوسط، ثم الضعيف وهكذا حتى
يقرأ غالبية الطلاب.

– يشرح المعنى الإجمالي للنص بطريق الحوار مع
التلاميذ (مبرزاً أهم الأفكار) على أن يتم التركيز
من قبله على أهمية الماء وأنه من ضرورات الحياة

– يطلب من التلاميذ العودة إلى النص واستخراج
بعض الكلمات المشابهة التي تشتمل على النون
والتنوين ويكتبها على السبورة.
– يطلب إليهم الإتيان بأمثلة مشابهة من عندهم
(كواجب منزلي).

الدرس الخامس

الخط:

– يكتب المعلم النموذج المطلوب محاكاته على
السبورة بخط جميل، مرة بخط النسخ وأخرى
بخط الرقعة معتنياً برسم الحاء والراء والزاي
في الحالتين وذلك على خطوط مستقيمة سبق
رسمها على السبورة.

– يقرأ الجملة ويوضح معناها.
– يوضح الفرق في رسم الحروف السابقة في حالتي
النسخ والرقعة.

– يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج مبتدئين من
أسفل الصفحة إلى أعلاها، حتى يظل نموذج
المعلم هو المرشد في جميع السطور.

– يقوم بالإشراف عليهم ويوجههم إلى كيفية رسم
تلك الحروف بشكل صحيح.

– يتم تصحيح الدفاتر داخل الصف أو خارجه.
– يشجع المحيدين من التلاميذ بعرض ما يكتبونه
على زملائهم لحفز همهم ولإثارة المنافسة بينهم.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

– يتيح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في
إعادة سرد حكاية (فلاح في المدينة) بأسلوبهم
مشجعاً إليهم على الطلاقة في الحديث فلا
يقاطعهم أثناء حديثه ويأخذ بأيديهم إذا ما
توقفوا أو تعثروا، ويستبدل ما أمكن بالفاظهم
العامية مقابلاتها الفصيحة وهكذا أيضاً بالنسبة
لموضوع فضل الأب على أبنائه.

للإنسان والحيوان والنبات، فلا يجوز أن نسرف في استخدامه.

- يعاود المعلم قراءة النشيد ملحنًا ما أمكن.
- يقسم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النص، وهكذا تتكرر القراءة وذلك لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
- يأتي الإنشاد الجماعي للتلاميذ وحدهم حتى يجيدوا تلحينه وإنشاده ويتمكنوا من حفظه دون عناء.

- يوجه المعلم التلاميذ إلى بعض مواطن الجمال من خلال بعض الكلمات المنغمة أو التعبيرات الجميلة.....

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

- يوجه المعلم بعض الأسئلة التي من خلالها يستعيد التلاميذ دروس الوحدة وأفكارها ثم يوجههم إلى حل أسئلة المراجعة المتنوعة، ويتفقد إجاباتهم متبيناً مستوياتهم ويأخذ بأيديهم موجهاً ومشجعاً لهم بتعزيز ما تعلموه.
- يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة المراجعة «اختباراً» يقيس عليه أو على نتيجته بقية الاختبارات.

رموز خالدة

الوحدة الحادية عشر

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرف على جانب من سيرة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
- ٢- أن يذكر معاني المفردات الآتية وطريقة استعمالها (انتشرت-تأمر-نسجت) .
- ٣- أن يميز الفعل المضارع من غيره من الأفعال .
- ٤- أن يقارن بين الفعل الماضي والمضارع .
- ٥- أن يذكر الفكرة العامة للنص .
- ٦- أن يذكر أضداد الكلمات الآتية: سعد-حزن-خاف - أمام .
- ٧- أن يذكر الأفكار الجزئية للنص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب .

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ فقرة من الدرس قراءة جهريّة مراعيّاً صحة الضبط .
- ٢- أن يعيد سرد النص بأسلوبه الخاص .
- ٣- أن يكتب حروف (الجيم-حاء-حاء) بخطي النسخ الرقعة كتابة صحيحة في كلمات وعبارات مفيدة .
- ٤- أن يعبر عن شخصية أعجب بها بفقرات محددة كتابة .
- ٥- أن يحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع .
- ٦- أن يكتب ما يملأ عليه مراعيّاً النون الساكنة والتنوين .

- ٧- أن يعبر تعبيراً شفهيّاً عن مواقف مختلفة في سلوك الأفراد بتراكيب لغوية مناسبة لمستواه .
- ٨- أن يصغى بانتباه لما يسمعه من المعلم والتلاميذ .
- ٩- أن يستخدم بعض الكلمات في أساليب متنوعة .
- ١٠- أن يستخرج جملاً وعبارات محددة من النص بطريقة القراءة الصامتة .

في المجال الوجداني:

- ١- أن يقدر دور أبي بكر الصديق رضي الله عنه في مرافقته للرسول (ص) .
- ٢- أن يقدر المعاناة التي واجهها الرسول من أذى قريش مما دفعه إلى الهجرة .
- ٣- أن يزداد ميله للقراءة الحرة بدافع ذاتي من خلال قراءته لنص عمر المختار .

الوسائل التعليمية المقترحة:

- الطباشير الملونة .
- صورة مكبرة لغار في جبل منسوجاً عليه خيوط العنكبوت .

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

- أين أختبأ الرسول وصاحبه؟
- لماذا دخل أبو بكر الغار قبل الرسول؟

القراءة الصامتة:

يكلف المعلم التلاميذ للبحث عن الفقرة التي تدل أن المشركين حاولوا منع نشر دعوة الإسلام، والفقرة التي تدل أن أبا بكر كان يخاف على رسول الله (ص) والفقرة التي تدل على أن الرسول وأبا بكر دخلا الغار وهنا عليه أن ينبه التلاميذ أن تكون القراءة بأعينهم دون تحريك الشفتين مع التركيز والفهم والسرعة المناسبة.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- في هذه الحصة يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكر من خلالها التلاميذ بموضوع النص ويناقشه معهم.
- يقسم الموضوع إلى فقرات ويطلب المعلم من التلاميذ أن يقرأ كل منهم فقرة مع التركيز على مهارات القراءة الجهرية ومنها القراءة السليمة المعبرة عن المعنى مع الفهم، وتفسير المقروء للآخرين وهكذا إلى أن ينتهي من الموضوع.
- يصحح المعلم أخطاء التلاميذ عند الانتهاء من قراءة الفقرة.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم التدريبات اللغوية واحداً واحداً بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة الفاعلة موزعاً تلك الأسئلة بين الغالبية.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف، وعليه تدريب التلاميذ على استخدام المفردات أو وصل الكلمة بضدها ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة كما وردت في الكتاب.

يمكن للمعلم أن يمهد للدخول في الوحدة بأن يوجه إلى التلاميذ الأسئلة الآتية:

- من هم الخلفاء الراشدون؟
- من هو أو خليفة للمسلمين؟

ويستدرجهم إلى الإجابة وإن لم يتمكنوا من الإجابة يمكن مساعدتهم في الإجابة بحيث يصل معهم إلى أن درس اليوم عن أول خليفة للمسلمين وهو أبو بكر الصديق، ودرس اليوم يوضح جانباً من جوانب حياته وموقفه مع الرسول (ص) في الهجرة إلى المدينة.

القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة، ويطلب إليهم حسن الإنصات ليحاكوه في القراءة.
- يطلب من أحد التلاميذ القراءة ويستحسن البدء بأقصر التلاميذ وبعد قراءته مقداراً مناسباً يجلس ويقرأ غيره بحيث تكون القراءة متتابعة ثم يتلوه تلميذ ثالث وهكذا حتى ينتهي من النص.
- يناقش معهم معاني الكلمات الجديدة.
- على المعلم تصحيح الأخطاء البارزة لدى التلاميذ بعد أن يكملوا القراءة.

الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات على أن يوزع تلك الأسئلة على أكثر من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة، بحيث يركز المعلم على الأسئلة التي تبين موقف أبي بكر مع الرسول في الطريق إلى الغار ثم عند اختفائهم في الغار.
- ثم يطلب المعلم إليهم حل بعض الأسئلة في كراساتهم في المنزل مثلاً.
- على ماذا تأمر المشركون في مكة؟
- ماذا أخبر الرسول صاحبه أبا بكر؟
- إلى أين توجه الرسول وأبو بكر؟

التدريبات النحوية:

يترك المعلم للتلاميذ الفرصة للتفكير في التدريبات وحلها ويقتصر دوره على توزيع الأسئلة أو توضيح المطلوب في بعض الأسئلة وتوجيههم أن غاب عنهم ذلك على أن يسمح لأكثر عدد من التلاميذ فرصة حل التدريبات.

يسمح لأكثر عدد من التلاميذ فرصة حل التدريبات. على المعلم إضافة بعض التدريبات الإضافية من خارج الكتاب على صياغة بعض الجمل التي تشمل على الفعل المضارع سواء في بداية الجملة أو في سياقها وهكذا يعمل المعلم على التطبيق والتعزيز معاً.

الدرس الرابع

الكتابة

أ - الإملاء:

إملأ منظور

تطبيقات على النون الساكنة والتنوين.

- كتابة الفقرة على السبورة.
- قراءة المعلم للفقرة قراءة نموذجية.
- قراءة فردية من التلاميذ.
- التركيز على الكلمات المعنية واستخراجها ومناقشتها.
- حجب الفقرة عن التلاميذ إما بتغطيتها أو مسحها.
- يملأ المعلم الفقرة قراءة متأنية تتيح للتلاميذ متابعتها عند الكتابة.
- يسير جميع التلاميذ معاً في الكتابة.
- يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى.
- يمكن تصحيح دفاتر التلاميذ إما في الصف أو خارجه.
- معالجة الأخطاء الشائعة المتكررة على السبورة.

يمكن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة ثم يعود إليها التلاميذ في كتبهم.

- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

- يبدأ المعلم بالعودة إلى موضوع النص الأساسي رفيق الغار مذكراً للتلاميذ بأهم أفكاره حتى يتسنى لهم ربط أمثلة الدرس بتلك المعلومات، ثم يمهّد للدرس الجديد بمراجعة الفعل الماضي فيكتب على السبورة:

- أحاط المشركون بمنزل الرسول (ص).
- هاجر الرسول وصاحبه إلى المدينة.
- دخل الرسول وأبو بكر الغار.
- انتشر المشركون في أودية مكة وجبالها.

- ويطلب من التلاميذ قراءة تلك الجمل ثم يسأل ما نوع الفعل في هذه الجمل؟ فتكون الإجابة إنها أفعال ماضية وهكذا يستدرجهم إلى أن موضوع الدرس أيضاً من أنواع الأفعال هو الفعل المضارع.

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة السؤال والجواب الموجود في كتاب التلميذ مميّزاً الفعل المضارع بطباشير ملونة ثم يقرأ تلك الأمثلة موضحاً معنى كل مثال.

- يشرح الأمثلة مثلاً مثلاً على أن يترك الفرصة للتلاميذ بالاشتراك في المناقشة فلا يستأثر هو بالشرح والعرض.

- يعود إلى التلاميذ ويستشيرهم للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى ينتهي بهم إلى معرفة الفعل المضارع وتمييزه من خلال عرض الكثير من الأمثلة الدالة على أعمالهم ومناشطهم الحالية حتى يصل إلى خلاصة الدرس فيستنبطها منهم ثم يسجلها على السبورة.

٣- الخط:

- تعزيز لما درسه التلاميذ في الحصة السابقة يناقش المعلم معهم معنى الجملة وكيفية رسم حروف (ج، ح، خ).
- يقوم المعلم بتسطير السبورة بطريقة منظمة.
- يكتب النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخطي الرقعة والنسخ معتنياً برسم: ج- ح- خ- في الحالتين.
- يوضح الفرق في رسم الحروف السابقة ففي حالتى النسخ والرقعة من أسفل الصفحة إلى الأعلى بخط جميل وواضح.
- يمر المعلم بين التلاميذ ويشرف عليهم أثناء الكتابة ويوجههم إلى كيفية رسم الحروف.

٣- التعبير الشفهي:

- على المعلم أن يناقش مع التلاميذ النص حتى يتمكنوا من التعبير بأسلوبهم عن الحوار الذي دار بين الرسول (ص) وبين أبي بكر رضي الله عنه وعليه ترك التلميذ يتكلم بحريته دون أي مقاطعة لتصحيح الخطأ لكي يتعود على الانطلاق في الكلام بحرية وثقة ولكي نجنبه الشعور بالفشل مما قد يؤدي إلى الارتباك والتلعثم ولا بأس أن ينبه المعلم تلاميذه إلى أهمية سلامة الأسلوب ووضوح التعبير.

٤- التعبير الكتابي:

- يناقش المعلم مع التلاميذ بعض المعلومات والأفكار المرتبطة بالموضوع المطلوب الكتابة عنه ليحفز تفكيرهم وخيالهم حول الموضوع.
- يترك للتلاميذ فرصة الكتابة داخل الفصل على أن يشرف على التلاميذ أثناء كتابتهم.
- يكافئ التلميذ المتميز ويسمح له لعرض الموضوع

على زملائه تشجيعاً له وتحفيزاً للآخرين على الاقتداء به.

- يطلب التلاميذ واحداً واحداً إلى طاولته ويصحح لهم الموضوع أو يمكنه اخذ الدفاتر لتصحيحها في المنزل.

٥- القراءة الحرة:

- يشير المعلم بعض الأسئلة عن بعض الشخصيات العربية التي كان لها دور بارز في مقاومة الاستعمار والدفاع عن الوطن ثم يدعوهم إلى قراءة النص في حدود فترة وجيزة وبعدها يناقشهم حول الموضوع ببعض الأسئلة مثل:
- من هو عمر المختار؟
- لماذا أغرى المستعمر عمر المختار؟
- كيف قتل عمر المختار؟
- وذلك بهدف خلق الميل لديهم للقراءة الخارجية وتشجيعهم على الإطلاع والبحث وربطهم بالمكتبة.

- يلقي المعلم بعض الأسئلة التي تثير لدى التلاميذ استفادتهم من دروس الوحدة من حيث الأفكار والمعاني.
- يلقي عليهم أسئلة المراجعة موزعاً عليهم ما أمكن بحيث يشارك الجميع في حلها مركزاً على التلاميذ الضعاف لتعزيز ما أخذوه.
- يتفقد إجاباتهم ليستوضح مستوياتهم ويأخذ بأيديهم إلى تعزيز ما أخذوه وتعلموه.
- يستطيع المعلم أن يتخذ من مراجعة الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يضع لهم علامات شهرية أو يأخذ منها ومن غير اختبارات أخرى.

تلاميذه لتمثيل دور الشخصيات الواردة في النص
(جحا - جاره) .

(جحا - زوجته - صديقه) مراعيًا أن يكون
حوارهم معبراً، وممثلاً للمعنى، والصوت، والنغم .

التدريبات اللغوية:

- يقوم المعلم بكتابة التمارين على السبورة أو أي
وسيلة أخرى، ويحث تلاميذه على حل
التدريبات من خلال:

- ملئ الفراغ بالكلمات المناسبة .

- الوصل بين الكلمة وضدها .

- ويتناول معهم التدريبات بالتدرج والتسلسل
واحدًا واحدًا متيحاً لجميع تلاميذه فرصة
المشاركة وفرصة تصحيح أخطاء بعضهم، وألا
يكون تدخله إلا عندما يتعذر الأمر عليهم .

- وفي نهاية الحصة يكلف تلاميذه بحل بعض
التدريبات كواجب منزلي .

الدرس الثالث

المفهومات النحوية:

تقسيم الجملة الفعلية إلى (ماض ومضارع
وأمر) (مراجعة) .

يبدأ المعلم بمناقشة أهم أفكار النص مذكراً
ببعض فقراته كتمهيد للدخول إلى الدرس ثم
يسألهم عن معرفتهم السابقة عن تقسيم الجملة
الفعلية إلى (الماض والمضارع والأمر) .

التدريبات:

- يكتب المعلم التمارين على السبورة أو أي وسيلة
أخرى سبق إعدادها .

- يشرح تقسيم الفعل إلى (الماضي - المضارع -
الأمر) بالحوار والمناقشة مع التلاميذ - حيث قد
سب لهم معرفتها - مبيناً لهم صيغة كل فعل
ضارباً لهم أمثلة وطالباً إليهم أن يقيسوا عليها .
- إعطاء بعض التمارين ليحدد التلاميذ كل فعل من
الجملة الفعلية المعطاة .

- يمهّد المعلم بالدخول إلى الدرس بسؤال التلاميذ
عن بعض الشخصيات الطريفة التي سمعوا بها من
خلال مسلسلات الأطفال وجرائدهم أو غيرها، ثم
يعرفهم بشخصية جحا الفكاهية بغرض
تشويقهم، ويمكن إثارة بعض الأسئلة مثل:

- من سمع منكم عن جحا؟

- من منكم لديه طرفة سمعها أو شاهدها؟

القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهريّة معبرة مراعيًا
مهاراتها كسلامة النطق وتنويع الصوت بحسب
المعنى والوقف عند علامات الترقيم .

- يحدد بعض التلاميذ الجيدين لقراءة النص مع
تصحيح الأخطاء البارزة عند التوقف من الفقرة
المقروءة .

- يشرح معاني بعض المفردات التي يرى أنها بحاجة
إلى إيضاح، أو تلك التي يطلب التلاميذ شرحها .

الفهم والاستيعاب:

يناقش المعلم أسئلة النص بمشاركة أكبر عدد
ممكن من التلاميذ مع التركيز على عاقبة الكذب
وفضح أمر صاحبه كما هو الحال عند جحا مع جاره .

القراءة الصامتة:

يكلف المعلم التلاميذ باستخراج بعض الجمل
من خلال ذكر معانيها في قراءة صامتة يراعي فيها
التلاميذ مهاراتها بقراءة النص دون تحريك الشفاه مع
التركيز على الفهم، والسرعة المناسبة .

القراءة الجهرية:

- يناقش المعلم النص مع تلاميذه مذكراً إياهم بأهم
فقراته كتمهيد للدرس .

- يكلف المعلم تلاميذه بقراءة النص قراءة جهريّة
معبرة مع تصحيح الأخطاء من قبل التلاميذ أو
المعلم في نهاية الجملة، ثم يحدد مجموعة من

- يكتب المعلم على السبورة بعض الكلمات التي تحوي الحروف التي تم دراستها مسبقاً (الدال-الذال-الراء-الزاي) ويذكرهم بطريقة رسمها بخطي النسخ والرقعة.
- يعرض على السبورة -أو أي وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً- جملة معبرة تحوي كلمات تضم (الدال-الذال-الراء-الزاي) بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى.

- يدعو تلاميذه إلى محاكاة العبارة بكتابتها في دفاترهم، على أن تكون الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى.
- أثناء كتابة التلاميذ يشرف عليهم المعلم من خلال المرور بينهم ليتأكد من صحة رسمهم للمكتوب ويصحح أي خطأ قد يقعون فيه.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- يناقش المعلم تلاميذه عن أهم فقرات الدرس.
- يشجع المعلم تلاميذه بإعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص والحديث عن العواقب الوخيمة للكذب، وعن انطباعاتهم لشخصية جحا الفكاهية، وأن يتيح لهم الفرصة على الطلاقة في الحديث، ومحاورة بعضهم لبعض مصححاً ما قد يرد في أحاديثهم من ألفاظ عامية ويستبدل بها ألفاظاً فصيحة بسيطة.

التعبير الكتابي:

- يساعد المعلم تلاميذه على التعبير كتابة عن:
- الموضوعات التي دار حولها النقاش، في التعبير الشفهي.
- موضوعات أخلاقية كاحترام الجار- تجنب الكذب- إلخ على أن يشرح لهم المعلم الموضوعات المطلوبة كتابتها حتى يتسنى لهم فهمها، وتقليدها، مع تشجيعهم على الكتابة

- يقدم مثلاً بتحويل الجملة الفعلية من صيغة إلى أخرى ويدعو تلاميذه للقياس على ذلك.
- يستمر في حل التمارين ما أمكن ذلك للوصول إلى القاعدة التي سبق لهم أن درسوها مراعيًا مشاركة جميع التلاميذ.
- يكلف التلاميذ بحل بعض التدريبات كواجب منزلي إن أمكن ذلك.

الدرس الرابع

١- الإملاء:

التاء المربوطة

- يعود المعلم إلى النص وشرح بعض فقراته كتمهيد للدخول إلى الدرس.
- يذكر المعلم بعض كلمات من النص تحتوي في آخرها على تاء مربوطة، ثم يشرح لهم كتابة التاء المربوطة في تلك الكلمات على السبورة.
- يعرض المعلم بعض التدريبات من خلال جمل معبرة -على السبورة أو أي وسيلة تم إعدادها مسبقاً- تحتوي على تاء مربوطة في آخرها.
- يلفت نظر التلاميذ إلى عدم الخلط بين التاء المربوطة وبين الهاء في آخر الكلمة مثل: (أخبره - حماره).
- يمضي المعلم في حل التمارين بمشاركة التلاميذ من النص ومن خارجه عن طريق ملء الفراغ، والإتيان بكلمات آخرها تاء مربوطة في جمل ذات دلالة حتى يترسخ لديهم معرفة رسم ونطق التاء المربوطة وتحديدها بسهولة.

الدرس الخامس

٢- الخط:

(د-ذ-ز-ز)

- يبدأ المعلم بمناقشة النص، ويدعو تلاميذه لقراءة فقرات منه.

يمكن الاستعانة بأسئلة المراجعة في آخر هذه الوحدة لتقويم مستوى التلاميذ، والوقوف على مكان الضعف لديهم حتى يتسنى للمعلم معالجة ذلك.

كما يمكن الاستعانة بأسئلة المراجعة في وضع الاختبار الشهري.

تقويم الوحدات للجزء الأول (من ١ إلى ١٢)

إن الغرض من وضع هذه التقويم أن يتعرف من خلاله المعلم على مستوى التحصيل عند تلاميذه للوحدات السابقة ولتعزيز المعومات وترسيخها في أذهانهم وأيضاً لمعرفة أوجه القصور لديهم حتى يتم معالجتها، كما يمكن الاستعانة بها في الاختبارات، وعلى المدرس تخصيص حصة لهذا التقويم شفهاً وكتابة حسب ما تتطلبه الفقرات على أن يقتصر دوره في التوضيح والإرشاد والتوجيه مراعيًا توزيع الأسئلة حسب المستويات المختلفة.

دون الخوف من أي خطأ قد يقعون فيه، وإطلاق العنان لخياالاتهم، وتصوراتهم عن طريق تشجيع من يبدع في ذلك.

نصوص وتذوق:

الثعلب والديك

- يبدأ المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول الثعلب، ويشرح لهم ما اشتهر به الثعلب من مكر وخداع ثم يبين لهم أن ثعلباً حاول استخدام أساليبه الخادعة ضد ديك القرية في محاولة للانقضاض عليه.
- ثم يتساءل المعلم: هل نجح الثعلب في ذلك؟ أم تمكن الديك من كشف ألاعيب الثعلب ونجا منه؟ لمعرفة ذلك نقرأ الأنشودة الآتية التي ستوضح لنا ذلك.
- ثم يقوم المعلم بالخطوات الآتية:
- كتابة الأنشودة على السبورة أو عرضها على أي وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية أكثر من مرة.
- يدعو تلاميذه إلى قراءة النص فرادى ومن خلال مجموعات تصحيح الأخطاء مباشرة.
- يشرح مفردات النص من خلال المناقشة والأمثلة ويسجلها على السبورة.
- يشرح النص شرحاً وافياً مع إبراز التذوق الجمالي للنص مركزاً على الحركة والصوت للكشف عن ألاعيب الثعلب وحيله وفطنة الديك ودهائه.
- قراءة التلاميذ للنص الشعري مرة أخرى.
- تكليف التلاميذ بحفظ النص.

الجزء الثاني

(وعد الحردين)

أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يستوعب معاني المفردات التي وردت في النص
- مثل: وعد- أخلف- وفي.
- أن يذكر أضداد الكلمات: وفي- كذب- أعطى- حصد.
- أن يستوعب معاني الجمل والعبارات التي وردت في النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.

في المجال المهاري:

- أن يميز أفكار جزئية وردت في النص من خلال القراءة الصامتة.
- أن يقرأ فقرة من النص قراءة صحيحة ومعبرة بأسلوب السرد.
- أن يوظف الكلمات في السياق الذي وردت فيه.
- أن يحدد معاني الكلمات من خلال الوصل بين الكلمة وضدها.
- أن يستخدم ما اكتسبه من كلمات في سياقات مختلفة.
- أن يحدد الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة من النص.
- أن يكتب الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة من خلال الإملاء المنظور.
- أن يجيد رسم الصاد والضاد بخط الرقعة في عبارات ذات دلالة.

- أن يعبر بأسلوبه تعبيراً شفهياً عن قصة عرقوب.
- أن يعبر تعبيراً كتابياً عن شعور صديق عرقوب في حدود خمسة أسطر.

في المجال الوجداني:

- أن يقبل على القراءة الحرة متمتعاً بها من خلال قراءته للنص (أعتذر عن خطئي).
- أن يتعود بعض آداب السلوك كالاعتذار عند تعذر الوفاء بالوعد.
- أن يميل إلى الأفكار الإيجابية للنص والتي تتفق مع القيم الإسلامية.

الوسائل التعليمية:

- لوحة من الكرتون مكتوب عليها النص بخط واضح.
- طباشير ملونة لتوضيح معاني الكلمات والعبارات على السبورة.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

- لفت أنظار التلاميذ إلى أهمية فهم ما سيقروونه للمشاركة في مناقشة التدريبات .
- التركيز والانتباه من قبل التلاميذ أثناء استخراج أفكار النص .
- عدم تحريك الشفتين في النطق أثناء القراءة الصامتة والالتزام بالسرعة المطلوبة .
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ينبغي الانتقال فوراً إلى مناقشة التدريبات التي تعقبها .

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- والغرض منها هو تصحيح الأخطاء اللغوية الشائعة لدى التلاميذ وتدريبهم على مهارات القراءة الجهرية لذا فإن على المعلم اتباع الآتي:
- تنبيه التلاميذ إلى الاستماع الجيد أثناء القراءة .
- أن يقرأ المعلم النص جهرًا مراعيًا الآتي:
- التقييم المعبر عن المعنى أثناء القراءة .
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة لضمان صحة نطقها .
- تقسيم النص إلى فقرات .
- مراعاة علامات الترقيم، وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً .
- توزيع القراءة على كل التلاميذ بحيث يكون البدء بالتلميذ الجيد، ثم المتوسط ثم التلميذ الضعيف .
- لفت أنظار التلاميذ أثناء القراءة إلى أهمية الاستماع إلى زميلهم القارئ، وحتى لا يكرروا أخطاءه القرائية .
- تصويب خطأ التلميذ القارئ من قبل زملائه، ويصححه المعلم عند عجزهم، ثم يطلب من القارئ إعادة نطق الكلمة نطقاً صحيحاً .
- يتم تصحيح الخطأ بعد الانتهاء من قراءة الجملة .
- لا يقاطع المعلم القارئ أثناء القراءة إلا إذا كان الخطأ فاحشاً أو مخلاً بالمعنى .

يمهد المعلم للدخول في الدرس من خلال قصة شائقة، كقصة إسماعيل عليه السلام الذي يضرب به المثل في قول الصدق والوفاء بالوعد .
والغرض منها فهم النص، لذا فعلى المعلم أن يتبع الآتي:

القراءة النموذجية:

- تنبيه التلاميذ إلى الاستماع الجيد قبل قراءة النص .
- أن يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، مراعيًا الضبط الكامل وحسن الأداء .
- أن يتأكد المعلم من متابعة التلاميذ له أثناء القراءة من الكتب أو من اللوحة .
- قراءة أحد التلاميذ المجيدين للنصوص جهرًا .
- تنبيه التلاميذ إلى الانتباه إلى أخطاء زميلهم حتى لا يقعوا فيها .
- مناقشة التلاميذ في معاني مفردات النص وتراكيبه الواردة فيه .

الفهم والاستيعاب:

- وعند معالجة أسئلة الفهم والاستيعاب ينبغي مراعاة الآتي:
- توجيه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ بطريقة مشوقة .
- توزيع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ .
- تهيئة الفرصة لمشاركة أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة عن الأسئلة .
- تلقي إجابات التلاميذ الصحيحة وتدوينها على السبورة .
- عدم تدخل المعلم في تصويب إجابة التلميذ، بل يكلف زميله بالتصويب، وإذا عجز الكل يأتي دور المعلم في تصويب الإجابة الصحيحة .

القراءة الصامتة:

عند الشروع في القراءة الصامتة ينبغي مراعاة الآتي:

- يمضي المعلم من خلال هذه الإجابة في توضيح الشاهد فيها (أسلوب الأمر).
- ربط هذا المفهوم (أسلوب الأمر) بالدرس السابق (فعل الأمر).
- يطلب إلى التلاميذ محاكاة أسلوب الأمر الذي وجد في الإجابة السابقة (اذهب وائتني) كما هو موجود في التدريب (أ) من الدرس الثالث.
- يطلب إلى التلاميذ أمثلة مشابهة تحتوي على أسلوب أمر في جمل مختلفة.
- استنباط القاعدة من خلال تلك الأمثلة من أفواه التلاميذ.

التدريبات النحوية:

- والهدف من هذه التدريبات تفهم القاعدة النحوية من حيث ارتباطها بالمعنى، وعند تناول هذه التدريبات ينبغي اتباع الآتي:
- يمضي المعلم مع تلاميذه في تناول هذه التدريبات بحسب وضعها في الوحدة من حيث التدرج والتسلسل، لغرض تثبيت الدرس في أذهان التلاميذ.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد دون تدخل في إعطاء الإجابة الصحيحة.
- إتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ ليشاركوا في حل تلك التدريبات.
- تكليف التلاميذ بحل بعض التدريبات الإضافية المشابهة لما في تدريبات الدرس، ويتم حلها في كراسة الواجب لدى التلاميذ.

الدرس الرابع

الكتابة

أ- الإملاء:

التاء المربوطة (مراجعة)

- وعند معالجة التطبيق على التاء المربوطة في الإملاء المنظور ينبغي اتباع الآتي:

- إتاحة فرصة المشاركة في القراءة الجهرية لأكثر عدد من التلاميذ.
- الاختصار على بعض الجمل القصيرة بالنسبة للتلاميذ الذين يجدون صعوبة في القراءة.
- تتم معالجة الأخطاء لدى التلاميذ أثناء الحصة، وفي لقاءات لاحقة إذا لم يجد المعلم الوقت الكافي لمعالجتها في نفس الحصة.

التدريبات اللغوية:

- والهدف منها فهم معاني المفردات اللغوية والأسلوبية، وعند معالجة التدريبات اللغوية ينبغي مراعاة الآتي:
- أن يتناول المعلم هذه التدريبات بحسب وضعها في الوحدة من حيث الترتيب.
- أن يكتب التدريب على السبورة لمعالجته عن طريق المناقشة.
- أن يتلقى المعلم الإجابة من التلاميذ، ولا يستأثر بحلها، ويقتصر دوره على التوجيه والمتابعة.
- أن تسجل الإجابة على السبورة لتثبيتها في أذهان التلاميذ، ويساعدهم ليصلوا بأنفسهم إلى الإجابة الصحيحة، مستخدماً في ذلك أسلوب الحوار والمناقشة.
- أن تكون تدريبات الواجب المنزلي مشابهة للتدريبات الموجودة في الوحدة.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

أسلوب الأمر

- عند تدريس المفاهيم النحوية ينبغي اتباع الآتي:
- التمهيد للدرس، ويتم بإلقاء بعض الأسئلة المتصلة بموضوع الدرس مثل:
- س- ماذا قال عرقوب لصديقه في المرة الأولى؟
- ج- اذهب وائتني.
- يتلقى المعلم هذه الإجابة من التلاميذ، ويدونها على السبورة.

- يعمل المعلم على الموازنة والنقد بين ما يكتبه التلاميذ، وما يبدوا في النموذج.
- يمر المعلم بين التلاميذ، ويرشد كلاً منهم إلى مواطن الخطأ، موضحاً وجه الصواب.
- في نهاية الحصة يشرح المعلم الخطأ الشائع بين التلاميذ بكتابته على السبورة، وكتابة ما هو صحيح إلى جانبه.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- عند تدريس التعبير الشفهي ينبغي اتباع الآتي:
- فيما يتعلق بالموضوع الأول: تلخيص قصة عرقوب.
- التمهيد: ويتم من خلال إلقاء بعض الأسئلة التي توحى بها قصة عرقوب مع صديقه، وتكون مرتبة بحسب مراحل القصة.
- مساعدة التلاميذ على الإجابة عن هذه الأسئلة.
- يطلب إلى التلاميذ تلخيص القصة من خلال تلك الإجابات.
- إتاحة الفرصة للتلميذ الذي يكلف بالحديث للانطلاق في حديثه، وعدم مقاطعته أثناء التعبير.
- أن يكون التلميذ مستعداً للحديث، فلا يدفع إليه دفعاً.
- يطلب إلى التلاميذ الاستماع إلى زميلهم الذي يتحدث، والانتباه إليه حتى لا يقعوا في أخطائه.
- متابعة المتحدث بعناية، وتشجيعه على التحدث باللغة الفصحى.
- أن يستبدل المعلم بما ورد في حديث التلاميذ بالعامية ألفاظاً عربية فصيحة بعد نهاية الحديث.
- وفيما يتعلق بتدريس الموضوع الثاني (أهمية الصدق في حياتنا) تتبع نفس الخطوات السابقة.

- التمهيد للدرس: ويتم بمراجعة النص وربطه بالدرس (التاء المربوطة).
- يكتب المعلم على السبورة فقرة من النص فيها كلمات تنتهي بتاء مربوطة كما هي موجوده في الدرس الرابع.
- يستشير أنظار التلاميذ إلى هذه الفقرة، ويطلب إليهم قراءتها.
- يحو المعلم الفقرة من السبورة، ويتأكد من أن كتبهم مغلقة مناسبة، مراعيًا القراءة الصحيحة المتأنية.
- يقوم المعلم بقراءة أخيرة لمن فاتته كلمة، وذلك بسرعة أكثر من المرة الأولى.
- يقوم المعلم بتصحيح الكراسات، ويعالج الأخطاء المشتركة على السبورة.

الدرس الخامس

٢- الخط:

- والمطلوب فيه كتابة الصاد والضاد بخط الرقعة:
- وعند تدريس الخط ينبغي اتباع الآتي:
- يمهّد المعلم للدرس بمراجعة النص.
- تقسم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته، وقسم للشرح.
- كتابة النموذج على السبورة كتابة واضحة بخط الرقعة.
- توجيه التلاميذ إلى ملاحظة الصاد والضاد في النموذج، وكيف تم رسمها بخط الرقعة.
- يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج بخط جميل واضح، مع التركيز على سن الصاد والضاد.
- يفضل أن تبدأ محاكاة النموذج على السبورة من قبل التلاميذ قبل كتابته في دفاترهم.
- يفضل أن تكون الكتابة من الأسفل إلى الأعلى لكي يبقى نموذج المعلم على السبورة هو المرشد في جميع السطور.
- تنبيه التلاميذ إلى الكتابة على السطر، وترك مسافات مناسبة.

التعبير الكتابي:

- ضبط الفصل وتوفير الجو الهادئ لاستيعاب القراءة.
- شرح الكلمات الغامضة لمن يسأل عنها أو يجد صعوبة في معانيها.
- تشجيع التلاميذ على المناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم.

الدرس الثامن

مراجعة الوحدة:

وهذه المراجعة بمثابة التقويم النهائي للوحدة، فمن خلالها يتعرف المعلم على مدى تحقق أهداف الوحدة، ويتم من خلال ذلك تلافي نواحي القصور التي طرأت أثناء عملية التعليم لهذه الوحدة. وهذه المراجعة مفيدة للتلميذ، لأنها تعزز ما تعلمه، كما أنها مفيدة للمعلم، لأنها قد تعينه ليقيس عليها وضع اختبار الشهر.

- ويتم بإعطاء فكرة عن نفسية صديق عرقوب بعد أن عرف أن صديقه قد كذب عليه ولم يعطه شيئاً من التمر.
- إثارة بعض الأسئلة التي تشوق التلاميذ إلى التحدث عن صديق عرقوب، مثل:
- كيف كانت حالة صديق عرقوب النفسية حينما وجد صديقه قد حصد التمر؟
- إطلاق خيال التلاميذ للتحدث عن شخصية صديق عرقوب، وابتكار خاتمة متممة للقصة من خلال الإجابة على تلك الأسئلة.
- إعطاء فرصة كافية للتلاميذ كي يعبروا عن الموضوع كتابة.
- بعد الانتهاء من الكتابة يختار المعلم أحد التلاميذ ليقراً الموضوع أمام زملائه، ويطلب من زملائه الاستماع إليه بعناية.
- ينبغي أن يتم تصويب الأخطاء في كراسات التلاميذ، بحيث تكتب الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخاطئة.

الدرس السابع

القراءة الحرة:

- هناك عدة أمور ينبغي مراعاتها لتنفيذ القراءة الحرة:
- التمهيد ويتم بإثارة بعض الأسئلة المشوقة إلى اندفاع التلميذ إلى قراءة النص (أعذر عن خطئي).
- لفت أنظار التلاميذ أنهم مطالبون بالإجابة عن الأسئلة بعد القراءة.
- أن يقرأ المعلم النص قراءة جهرية لتعويض التلاميذ النقص الذي يجدونه في قراءة زملائهم.
- إتاحة الفرصة للتلاميذ لأن يقرأوا النص في حدود فترة وجيزة ليحبوا عن تلك الأسئلة.

الوقاية خير من العلاج

الوحدة الثانية

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يعرف بعض مسببات الأمراض.
- ٢- أن يعرف طرق الوقاية من بعض الأمراض.
- ٣- أن يدرك أهمية الماء للنظافة.
- ٤- أن يدرك أهمية أشعة الشمس في قتل الجراثيم.
- ٥- أن يتعرف بعض الكلمات والمفاهيم البيئية والصحية منها:

الوقاية-الأوبئة-الحماية-الجراثيم-تجدد الهواء-التلوث-مستنقعات-بيئة-عدوى.

- ٦- أن يتعرف أهمية الحدائق والأشجار في تجميل البيئة وتنقية الهواء.

- ٧- أن يستخرج الأفكار الجزئية الواردة في الموضوع.
- ٨- أن يتعرف أن النهي يكون بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية.

- ٩- أن يفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة عند الكتابة.

- ١٠- أن يحفظ النشيد.

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ موضوع (الأطعمة المكشوفة) بأسلوب الحوار المعبر.

- ٢- أن يحدد جملاً وعبارات تتضمن معاني مطلوبة بطريق القراءة الصامتة.

- ٣- أن يستخدم معاني المفردات في أساليب لغوية مختلفة.

- ٤- أن يكتب تراكيباً إنشائية تشتمل على النهي.

- ٥- أن يجود خطة برسم الصاد والضاد بشكل خاص

في كلمات وعبارات دالة.

- ٦- أن يعبر شفويّاً عن أشياء تضر بالصحة غير ما درس في الموضوع.

- ٧- أن يعبر عن رأيه في موقفين متباينين.

- ٨- أن يعبر كتابة عن موضوع النظافة بكتابة كلمة يلقيها في طابور المدرسة.

- ٩- أن يؤدي النشيد أداءً منغماً.

في المجال الوجداني:

- ١- أن يدرك اهتمام ديننا الإسلامي بالنظافة والحث عليها.

- ٢- أن يمتنع عن شراء الأطعمة المكشوفة.

- ٣- أن يحفظ على الأشجار ويهتم بها.

- ٤- أن يقتصد في استخدام المياه.

الوسائل التعليمية:

- سبورة إضافية أو ورق مقوى لكتابة النشيد.

- طباشير ملونة للنحو والإملاء.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

يمكن للمعلم أن يمهّد للدخول إلى الدرس ببعض الأسئلة مثل:

- من أين نشترى الخضروات والفواكه؟
- ماذا نعمل قبل أكلها؟
- ماذا يحصل إذا لم نغسلها؟
- ما الحشرات التي تنقل الأمراض؟
- ثم يردف فيقول مثلاً: هناك أطعمة أخرى ملوثة تسبب أمراضاً ولا نستطيع غسلها، فهيا بنا إلى درس اليوم لنعرف ماهي؟ وما الحل؟

القراءة النموذجية:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ الإنصات وحسن الاستماع إلى قراءته ليمثلوا أسلوبه عند قراءتهم.
- يقرأ المعلم قراءة نموذجية معبرة مراعيًا حسن الأداء وتمثيل المعنى.
- يقرأ مجموعة من التلاميذ المجيدين الموضوع قراءة جهرية.

الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب كما تم في الوحدات السابقة ويتم التأكيد على الأسئلة التي تعزز المفهومات البيئية والصحية والمائية والسكانية.
- يكلف التلاميذ بإعادة حل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم سؤال القراءة ويدعوا فيه إلى استخراج الجمل الدالة على معان محددة.
- يشرف عليها أثناء البحث موجهاً لهم إلى كيفية القراءة الصامتة (بالعين فقط دون الهمس أو تحريك الشفتين مع مراعاة السرعة والفهم).
- يدل كل تلميذ على العبارة المقصودة.

القراءة الجهرية:

- مقدمة بسيطة تذكر بموضوع النص.
- تقسيم الموضوع إلى فقرات.
- قراءة التلاميذ المجيدين ثم المتوسطين ثم الضعفاء.
- تكرار القراءة عدة مرات حتى يقرأ غالبية التلاميذ بحيث يتم التركيز على تمثيل المعنى للأساليب المختلفة مثل:

يابني فهل في هذا ضرر؟
نعم يابني عليك ألا تأكل طعاماً مكشوفاً.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم التدريبات اللغوية واحداً واحداً فلا ينتقل من أحدها إلى الآخر إلا بعد استيعاب التلاميذ للإجابة.
- توزع الأسئلة على غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم.
- يدرب المعلم التلاميذ على الأساليب المتنوعة وحالات استخدامها.
- يستحسن أن تتم المعالجة على السبورة، وفي النهاية يعود التلميذ إلى كتابه.
- يوجه التلاميذ إلى إعادة حل تلك التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

المفهومات النحوية:

- يعود المعلم بتلاميذه إلى جو الموضوع في بداية الوحدة كون الأمثلة مشتقة منه.
- يدون الأمثلة على السبورة مميّزاً الفعل المضارع بلون مغاير وكذا (لا) الناهية.
- يقرأ أحد التلاميذ الأمثلة.
- يوضح المعلم المعنى إن غاب عنهم.

- في المجموعة الأولى كلمات تشتمل على التاء المفتوحة وفي المجموعة الثانية كلمات أخرى تشتمل على التاء المربوطة.
- يميز الكلمات التي تشتمل على التاء المفتوحة بوضع خط تحت الكلمة.
- يميز الكلمات التي تشتمل على التاء المربوطة بوضع خطين تحت الكلمة.
- يبرز التاء المفتوحة بلون مغاير، والمربوطة بلون آخر.
- يقرأ المعلم الأمثلة موضحاً ما بها من معان.
- يعيد القراءة واقفاً على تلك الكلمات التي تشتمل على التاء في الحالتين موضحاً كيف نفرق بينهما عند الكتابة.
- يستنتج الخلاصة من أفواه التلاميذ ويسجلها على السبورة.
- يطلب إلى التلاميذ استخراج بعض الكلمات المشابهة من موضوع الوحدة.
- يوجههم إلى حل التدريب بعد ذلك على ضوء المثال.
- يعيد التلاميذ كتابة الحل في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الخامس

الخط

الحرفان (ص - ض)

- يخطط المعلم السبورة خطوطاً مستقيمة أفقية.
- يكتب النموذج المطلوب محاكاته بخط جميل مراعيّاً تجويد حرفي (الصاد ، والضاد) بخط النسخ.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يوضع للتلاميذ في هامش السبورة كيفية رسم الحرفين بطريقة مستقلة مع توجيه عناية خاصة إلى سن الصاد والضاد.
- يعود للنموذج فيميز الحرفين بلون مغاير في إطار الكلمة المرسومة.

- يوجه المعلم سؤالاً عن نوع الأفعال المميزة، وما يسبقها كتمهيد لشرح الموضوع. حيث لا يكون النهي إلا مع الفعل المضارع كأن يسأل : لاحظ الأفعال الملونة ضمن الأمثلة . ثم اذكر نوعها . ثم يسأل : بم سبقت هذه الأفعال ؟ وهكذا يستدرجهم إلى موضوع الدرس .
- يشرح المعلم الأمثلة بطريق (الحوار والاستنتاج والقياس) موضحاً أن النهي لا يكون إلا بالمضارع المسبوق (بلا) الناهية .
- يطلب إلى التلاميذ الإتيان بأمثلة مشابهة من الحياة حولهم قياساً على ما سبق .
- ثم ينتهي بهم إلى تعريف النهي .
- يستنبط القاعدة من أفواه التلاميذ ويدونها على السبورة .
- يكتب التلاميذ الأمثلة والقاعدة في دفاترهم .

التدريبات النحوية:

- يوزع المعلم التدريبات على غالبية التلاميذ .
- يوجههم ويرشدتهم إلى المطلوب إن غاب عنهم ذلك .
- لا ينتقل من سؤال إلى آخر إلا بعد التأكد من فهم التلاميذ .
- يمكن للمعلم أن يأتي بتدريبات تعزيزية مشابهة من عنده على مثال التدريب في الفقرة الثانية (أكمل على نمط المثال) .
- يطلب المعلم إلى تلاميذه الإتيان بجمل تشتمل على النهي كواجب منزلي . بعد إعادتهم حل التدريبات السابقة في دفاترهم .

الدرس الرابع

الكتابة

الإلاءة:

- التاء المربوطة والتاء المفتوحة :
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة في مجموعتين :

- يقرأ المعلم على التلاميذ بعض ما كُتب، أو يقرأ البعض بأنفسهم.
- يشجع التلاميذ المجيدين منهم.
- يصحح الدفاتر داخل الفصل (في زمن الحصة) أو خارجه، مصوباً الأخطاء بوضع الصواب فوق الكلمات المكتوبة خطأ.

الدرس السابع

نصوص وتذوق:

- يمهّد المعلم للنص بمقدمة بسيطة عن تلوث الهواء، وبعض مصادر ذلك التلوث، ثم كيف يعمل الإنسان على حماية البيئة معرضاً أهمية الحقائق في تجميل البيئة وكذا الأشجار التي تعمل على تنقية الهواء وتلطيفه، وهكذا يصل بهم إلى عنوان النص.
- يعرض النص مكتوباً في ورق مقوى أو سبورة إضافية.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمة عدة مرات.
- يقرأ التلاميذ النص بدءاً بالمجيدين في القراءة ثم المتوسطين ثم الضعفاء.
- يشرح النص شرحاً إجمالياً ثم يعالج مفرداته بإدخالها في جمل توضّح معانيها مثلاً: يكبر الشبل فيصير أسداً قوياً. اشتهر فلان بالسخاء.
- الفتاة تنظم الأزهار.
- يعود بعدها المعلم إلى قراءة النص قراءة واحدة.
- يقسم الصف إلى مجموعات، فتقرأ كل مجموعة النص على حدة ثلاث مرات.
- يكرر التلاميذ الإنشاد بشكل جماعي حتى يجيدوا تنغيمه وإنشاده ويتمكنوا من حفظه دون عناء.
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ ويوجههم إلى بعض مواطن الجمال من خلال الكلمات المنغمة والتعبيرات الجميلة.

- يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها حتى يظل نموذج المعلم على السبورة هو المرشد في جميع السطور.
- يشرف عليهم أثناء الكتابة ويرشدهم إلى كيفية رسم الحرف.
- يتم تصحيح الدفاتر داخل الصف إن أمكن ذلك، أو خارجه.
- يعرض خطوط التلاميذ المجيدين تحفيزاً لهم ولإثارة المنافسة بينهم.

الدرس السادس

١ - التعبير الشفهي:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ ذكر أشياء أخرى تضر بالصحة يضيفها إلى ما درس في موضوع الوحدة مثل: إهمال نظافة الجسم وعدم غسل الأيدي جيداً قبل الأكل.. الخ موزعاً فرص الحديث بينهم، مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث فلا يقاطعهم، ولا يترك زملاءهم يسخرون من أساليبهم وتعبيراتهم كما يأخذ بأيديهم إذا ما تعثروا أو غابت عنهم الفكرة. وهكذا في الموضوع الثاني على أن يشرك غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم في التعبير.

٢ - التعبير الكتابي:

- يشد المعلم انتباه التلاميذ بسؤال موجه حول النظافة وكيف حث عليها الإسلام مثل: هل حث الإسلام على النظافة؟ هل يحب الله المسلم النظيف؟ في أداء الصلوات الخمس نظافة كيف ذلك؟
- يحاور التلاميذ في ذلك ويثير مشاعرهم حول الفكرة فيدعهم يتحدثون بأساليبهم وعندما يتأكد له وضوح الفكرة لديهم يترك لهم فرصة الكتابة والتعبير، كل تلميذ بأسلوبه الخاص في ذلك.

يوجه المعلم بعض الأسئلة التي من خلالها يستعيد التلاميذ دروس الوحدة وأفكارها ثم يوجههم إلى أسئلة المراجعة المتنوعة ويتفقد إجاباتهم متبيناً مستوياتهم . .
ويأخذ بأيديهم موجهاً ومشجعاً لهم لتعزيز ما تعلموه من معلومات ومهارات وقياس لفهمهم بعض المفاهيم الواردة في دروس الوحدة مثل: الجراثيم، حماية عدوى، ازدحام، تلوث - الخ . . . ويمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة المراجعة (اختباراً) ليقس على نتيجته بقية الاختبارات .

ارحموا من في الأرض

الوحدة الثالثة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- 1- أن يدرك أن الحيوان يحس مثل الإنسان.
- 2- أن يتعرف معاني المفردات (ارفق ، هرة ، يحس ، جذلان ، الكوى ، مقفرة ، الأفخرا) .
- 3- أن يفهم الفكرة العامة للنص وهي (العطف على الحيوان) .
- 4- أن يميز بعض الأفكار الجزئية التي وردت في النص باستخراجها من خلال القراءة الصامتة .
- 5- أن يتعرف على أسلوبي الأمر والنهي .
- 6- أن يفهم المعنى العام للمحفوظات .
- 7- أن يحفظ الأبيات الشعرية غيباً .

في المجال المهاري:

- 1- أن يقرأ قراءة جهرية معبرة .
- 2- أن يستخدم الأساليب اللغوية استخداماً صحيحاً .
- 3- أن يقارن بين أسلوبي الأمر والنهي .
- 4- أن يكتب فقرة من النص بطريقة الإملاء المنظور .
- 5- أن يجود خطة برسم الصاد والضاد بخط الرقعة .
- 6- أن يعبر عن رأيه في مواقف مختلفة من سلوك الأفراد تعبيراً سليماً .
- 7- أن يكتب رسالة يشرح فيها لزميله عن الرفق بالحيوان .
- 8- أن يودي النشيد أداءً منغماً .

في المجال الوجداني:

- 1- أن يقدر دور الأب في تربية ابنه على القيم الفاضلة .
- 2- أن ينمو لديه شعور الرفق بالحيوان .
- 3- أن يشعر بالمعاني الجميلة في الأبيات الشعرية ومنها: إحساس الطفل الصغير بالعصفور بأنه مثله يريد الخروج وأطلق سراحه .

الوسائل التعليمية المقترحة:

- سبورة إضافية لكتابة المحفوظات أو ورق كرتون .
- طباشير ملونة .
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

قسوة الطفل على القطة، وإحساس الحيوان مثل الإنسان، وجزاء المرأة التي عذبت هرة.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

– يطلب المعلم من تلاميذه تمثيل الأدوار، فيوزع النص على اثنين من التلاميذ، واحد يمثل دور الأب والآخر دور أحمد، وهكذا في كل مرة اثنين.

– يفضل أن يبدأ بالتلاميذ الجيدين في القراءة.
– على المعلم أن يصحح أخطاء التلاميذ في القراءة بعد الانتهاء من الجملة التي وقع فيها الخطأ، ويمكن أن يترك التلاميذ يصححون لزميلهم، حتى يتقن التلاميذ القراءة بطلاقة مع نبرات السؤال والنداء.

التدريبات اللغوية:

– يقوم المعلم بقراءة التدريب أولاً ويطلب منهم الإجابة عنه.
– يوزع التدريبات على التلاميذ للإجابة عنها إما شفهاً وإما على السبورة أو في الكتاب نفسه.
– يكون دور المعلم موجهاً للتلاميذ.
– يمكن أن يخصص بعض التدريبات للواجب المنزلي.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

أسلوب الأمر والنهي:

– يمهّد المعلم للدرس بالسؤال التالي عن النص (الرفق بالحيوان).

١- ماذا قال الأب للطفل؟

– يوجه الأسئلة التالية عن الدرس السابق ليربطه بدرس اليوم:

١- ما نوع الأفعال الآتية:

اكتب - اخرج - اقرأ.

يمهّد المعلم للدخول في الموضوع بمناقشة الصورة الموجودة في الكتاب ومعرفة رأي التلاميذ في الصورة التي يسحب فيها الطفل القطة من رقبتها.
بإمكان المعلم أن يهيئ للموضوع بأي طريقة يراها مناسبة حتى يتوصل معهم إلى موضوع النص (الرفق بالحيوان).

القراءة النموذجية:

يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة مع مراعاة السرعة في القراءة وحسن الأداء وتمثيل المعنى، والتلاميذ يستمعون إليه بانتباه.

– يجعل المعلم بعض التلاميذ الجيدين يقرؤون النص قراءة سليمة، وهنا ينبغي على المعلم تصحيح الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة المقروءة.

– يسرب المعلم إلى التلاميذ معاني المفردات الصعبة باستعمالها في تراكيب ومواقف دالة مثل: أن يملأ التلميذ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل والكلمات هي: أرقف، يحس و يعطس، آذى. ومن خلال كتابة الكلمة وضدها في عمودين متقابلين.

الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم أسئلة الاستيعاب إلى التلاميذ مركزاً على جوانب الرفق بالحيوان، والجزاء الذي يلاقه الإنسان إذا آذى حيواناً.

– يحرص على توزيع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ حتى يشارك معظم التلاميذ.

القراءة الصامتة:

– يوجه المعلم التلاميذ في هذه الخطوة للبحث عن الجمل التي لها دلالة من النص.

– ينبغي على المعلم أن يوجههم إلى أن القراءة تكون صامتة من غير تحريك الشفاه مع السرعة في اكتشاف المطلوب.

– والجمل التي سيبحثون عنها هي التي تدل على

٢- هات أفعالاً مشابهة لهذه الأفعال .

– يكتب المعلم الجمل على السبورة في عمودين متقابلين العمود الأول فيه أسلوب أمر، والعمود الثاني فيه أسلوب نهى .

– يقرأ المعلم الجمل ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها .
– يبدأ بالمناقشة ويجعل التلاميذ يلاحظون الفرق بين أسلوب الأمر وأسلوب النهى، ويقارنون بينهما .

– يتوصل مع التلاميذ إلى أن أسلوب الأمر يتم بفعل الأمر مباشرة وأسلوب النهى يتم بالفعل المضارع المسبوق بلا الناهية .
– يسجل القاعدة على السبورة ويطلب من التلاميذ جملاً مشابهة لذلك .

التدريبات النحوية:

يمضي المعلم مع تلاميذه في تناول التدريبات .
– في التدريب الأول يطلب منهم تحويل الجمل من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهى .
– يتم حل التدريبات إما شفهيًا وإما على السبورة أو في دفاترهم ويحرص أن تكون هناك تدريبات للواجب المنزلي .
– يكون دور المعلم أثناء حل التدريبات موجهًا

الدرس الخامس

٢- الخط:

التاء المربوطة والتاء المفتوحة .

– يكتب المعلم النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخط جميل وبخط الرقعة معتنياً برسم التاء المربوطة والمفتوحة، وذلك على خطوط مستقيمة سبق رسمها على السبورة .
– يقرأ الجملة ويوضح معناها .
– يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها بخط واضح وجميل .
– يقوم بالإشراف عليهم وتوجيههم إلى كيفية رسم تلك الحروف بشكل صحيح .
– يتم تصحيح الدفاتر داخل الصف أو خارجه .
– يشجع التلاميذ المجيدين بعرض ما يكتبونه على زملائهم لإثارة المنافسة بينهم .

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

– يهيئ المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ عن (الرفق بالحيوان) ويربط بينه وبين موضوع التعبير الشفهي بهذا السؤال عن (ماذا يقول إذا رأى شخصاً يعذب حيواناً) .
– يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ للحديث وكل تلميذ سوف يعبر عن رأيه، وبهذا الشكل تتاح الفرصة للتلاميذ لطرح آرائهم في المواقف المختلفة من سلوك الأفراد، فيتعود التلميذ على إبداء رأيه في أي موقف .

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

– يمهّد المعلم للإملاء المنظور بسؤال هو: ما قصة المرأة التي دخلت النار بسبب هرة وبهذا السؤال يعيد إلى أذهانهم موضوع النص (الرفق بالحيوان) .
– يعرض المعلم الفقرة إما بكتابتها على السبورة وإما بعرضها في ورق كرتون .
– يقرأ الفقرة ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها .
– يعالج الكلمات التي فيها صعوبة إملائية على

الجمالية في النص من خلال القراءة المتكررة للأبيات .

– يعود المعلم إلى قراءة التلاميذ للأبيات الشعرية ثم يوجههم إلى حفظ النص غيباً .

على المعلم أن يصحح الكلمات العامية في أسلوب التلاميذ ويستبدلها بكلمات فصيحة بسيطة .

التعبير الكتابي:

– يراعي المعلم عند معالجة التعبير الكتابي استشارة خبرات التلاميذ السابقة .

– وقبل البدء في الإجابة عن الأسئلة يناقشهم فيها أولاً حتى يتبادلون خبراتهم ثم بعد أن تتبلور الأفكار عندهم يطلب من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة في دفاترهم .

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

– يمكن للمعلم تقويم الوحدة بأي طريقة يراها مناسبة له ولتلاميذه فالتقويم سوف يمكن المعلم من التأكد أن تلاميذه قد استوعبوا محتواها .

– والتقويم تعزيز لما تعلمه التلاميذ في الوحدة .

– يوجه المعلم التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم في دفاترهم، ويأخذ الدفاتر للتصحيح .

الدرس السابعة

نصوص وتذوق:

– يهيئ المعلم لنص (الطفل والعصفور) إما عن طريق الأسئلة أو بعرض صورة فيها عصفور محبوس في قفص، ويثير نقاشاً حول الصورة وعن الحرية التي حُرِم منها العصفور .

– يعرض المعلم النص على سبورة إضافية أو يطلب إليهم فتح الكتب على النص .

– يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية مراعيًا أداء المعنى حتى يتذوق التلاميذ عند سماعهم للأبيات بعض ألفاظه ومعانيها، وقد يكرر المعلم قراءة النص أكثر من مرة .

– يطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين القراءة ويصحح قراءتهم عند وقوع الخطأ .

– يطرح عليهم بعض الأسئلة حول المعنى العام للنص .

– يناقش معاني الكلمات الصعبة بتدريب يقوم التلاميذ فيه بإملاء الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل .

– يناقش المعلم المعاني الجزئية للنص عن طريق الأسئلة أو شرح الأبيات .

– ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تذوق بعض المظاهر

أهداف الوحدة:

یتوقع أن یتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يعرف أن الله مطلع على جميع أحوالنا .
- أن يعرف الدور الذي كان يقوم به المسجد في التعليم .
- أن يذكر أضداد الكلمات الآتية: (أثر، أكبر، تكرم، حي) .
- أن يعرف أن من أدوات الاستفهام (هل، متى، لماذا، كيف) .
- أن يذكر الأفكار الجزئية للنص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- أن يذكر المعنى العام للنشيد .
- أن يميز بين الهاء والتاء المربوطة .

في المجال المهاري:

- أن يقرأ نص الوحدة قراءة سليمة معبرة .
- أن يحدد الفكرة الأساسية للنص .
- أن يحدد أفكاراً جزئية وردت في النص من خلال القراءة الصامتة .
- أن يستعمل أسلوب الاستفهام بهل، ومتى، وأين، ولماذا؟ استعمالاً صحيحاً .
- أن يكتب بخط الرقعة حرفي الصاد والضاد في كلمات وعبارات دالة .
- أن يفرق بين الهاء والتاء المربوطة في الكتابة .
- أن يعيد سرد القصة بأسلوبه الخاص .
- أن يعبر كتابة عن فضل المعلم .
- أن يؤدي النشيد أداءً معبراً .

في المجال الوجداني:

- أن يستشعر رقابة الله، ويؤدي واجباته نحو خالقه .
- أن يقدر نهج السلف الصالح في تربيتهم للنشء على معاني الإيمان وقيمه .
- أن يقدر الدور الذي كان يقوم به المسجد في التعليم .
- أن يدرك أهمية حفظ بعض سور القرآن الكريم .
- أن يقدر فضل المعلم ودوره في تربيته النشء .
- أن يتذوق الأداء الإنشادي الجيد .

الوسائل التعليمية:

- لوحة مكتوب عليها النشيد .
- الطباشير الملونة لمعالجة قواعد النحو والإملاء المطلوب في هذه الوحدة .
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

القراءة الجهرية:

يربط المعلم هذا الدرس بموضوع الحصة الأولى مُذكراً للتلاميذ بالدرس وأهم أفكاره، ثم يطلب إليهم قراءة النص عدة مرات، وبحيث يقرأ الجميع أو أغلبهم، وإذا أخطأ التلميذ القارئ تركه المعلم حتى ينهي الفقرة، ثم يطلب منه أن يعيد القراءة حتى إذا وصل إلى مكان الخطأ استوقفه وناقشه حتى يصلح الخطأ، وهكذا يفعل مع بقية التلاميذ.

ويكون ذلك بعد تقسيم النص إلى فقرات وكل تلميذ يقرأ فقرة، ومما ينبغي التركيز عليه في هذا الإطار الحوار الذي دار بين الشيخ وتلميذه والوارد تحت عنوان القراءة الجهرية، وذلك من خلال تمثيل تلميذ لدور الشيخ وهو يسأل وآخر يمثل دور التلميذ الصغير وهو يجيب، ويمكن تكرار ذلك مع تلاميذ آخرين وبالقدر الذي يراه المعلم كافياً، حتى يتعزز لدى التلاميذ القراءة بنبرة السؤال، وكيفية الجواب، وبخاصة أنه في هذه الوحدة يتم معالجة أدوات الاستفهام.

التدريبات اللغوية:

أسئلة التدريبات اللغوية يمكن للمعلم معالجتها من خلال كتابتها على السبورة واستخدام الكتاب إضافة إلى ذلك، ويترك حلها للتلاميذ، ويقتصر دور المعلم على التوجيه إلى كيفية الحل سواء بملء الفراغات أو وصل الكلمة بضدها أو بملء الفراغات

يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بأن يقول لهم- مثلاً:

سبق لكم وأن عرفتم قصة المرأة التي طلبت من ابنتها مزج اللبن بالماء طمعاً في زيادة الربح، ثم يسألهم كيف كان جواب الفتاة؟ وعلام يدل؟ أو ما رأيك في موقف الفتاة؟ وبعد ذلك يقول لهم: مثلاً: واليوم سندرس قصة شيخ جليل كان يقدر أحد تلاميذه أكثر من غيره، أتدرون، لماذا...؟ ثم يحكي لهم هذه القصة.

القراءة النموذجية:

- بعد أن يمهد المعلم للدرس ويهيئ التلاميذ له، يبدأ المعلم بالقراءة والتلاميذ يتابعونه في القراءة من الكتب وبإصغاء.

- قراءة بعض التلاميذ المجيدين للنص بعد تقسيمه إلى فقرات أربع، وكل تلميذ يقرأ فقرة، وإذا أخطأ أحدهم أثناء القراءة تركه المعلم حتى ينهي الفقرة، ثم يطلب إليه أن يعيد القراءة، حتى إذا وصل إلى مكان الخطأ استوقفه عنده، وناقشه فيه.

- مناقشة التلاميذ في معاني الدرس ومفرداته.

الفهم والاستيعاب:

توجه أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في الكتاب إلى التلاميذ، ويتم توزيعها بينهم بحيث يشارك في الإجابة عنها أكبر عدد ممكن من التلاميذ، وقد يكلف المعلم التلاميذ بالإجابة عن بعض هذه الأسئلة أو كلها (كتابة) كواجب منزلي.

القراءة الصامتة:

وفيها يكلف المعلم التلاميذ باستخراج الجمل الدالة على أن الشيخ كان يقدر تلاميذه، وأن التلاميذ أدركوا سبب تقدير الشيخ لهم، وأن التلميذ عاد وطيره حي، والقراءة بتركيز وفهم، والتزام بالسرعة المطلوبة.

المفهومات النحوية:

أدوات الاستفهام

- الشيخ يُعلم تلاميذه جوانب مهمة من السيرة والفقه والحديث (ويفضل أن يكتب المعلم الهاء في نهاية الكلمات بلون، والتاء المربوطة بلون آخر، واضعاً خطين تحت كلمتي: (تلاميذه، والفقه)، وخط تحت الكلمات: (مهمة، السيرة) .
- يقرأ المعلم العبارة السابقة، ثم يطلب إلى أحد التلاميذ قراءتها .
- يلفت أنظارهم إلى الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، والكلمات المنتهية بهاء، ثم يشرحها كما وردت في الكتاب .
- يحاول أن يستخلص الفرق بين التاء والهاء من التلاميذ على ضوء ما شرح لهم .
- يوجه المعلم التلاميذ إلى حل التدريبات الإملائية الواردة في الدرس على السبورة وفي الكتب، محاولاً إشراك أكبر عدد من التلاميذ حلها على السبورة، والإتيان بأمثلة مشابهة لتعزيز.

الدرس الخامس

الخط:

- المطلوب فيه كتابة حرفي الصاد والضاد وسط الكلمة .
- يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته وقسم للشرح والتوضيح، مع مراعاة تشطير السبورة .
- يكتب المعلم النموذج المطلوب على الجزء الأيمن من السبورة بخط واضح وجميل .
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة النموذج الذي كتبه على السبورة .
- يكتب حرفي الصاد والضاد في القسم الأيسر من السبورة مبيناً أجزاءه وكيفية كتابته بألوان مختلفة .
- يفضل أن تبدأ محاكاة النموذج على السبورة من قبل بعض التلاميذ ثم يطلب إلى التلاميذ كتابته

- يمهّد المعلم لدرس النحو بربطه بموضوع الوحدة .
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة بخط واضح ويضع خطوطاً بلون مغاير تحت أدوات الاستفهام .
- يطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة .
- يناقش التلاميذ في أدوات الاستفهام كما وردت في الكتاب إلى أن يتوصل إلى القاعدة ثم يدونها على السبورة .
- ينتقل بعد ذلك إلى التدريبات النحوية والتي من شأنها تعزيز الفهم لدى التلاميذ فيطلب منهم حلها، مراعيّاً أن توجيههم إلى كيفية الحل، وأن يشرك في ذلك أكبر عدد من التلاميذ كما يفضل الإتيان بأمثلة مشابهة لما في التدريبات النحوية من خارج ما هو مذكور في التدريبات .
- مثلاً: طلب وضع خطوط تحت أدوات الاستفهام وتوصيل الجمل التي فيها استفهام بما يناسبها من المعاني .

س / - كيف تصلي؟

جـ / - أصلي بخشوع .

س / - هل تحب معلميك، وتقدرهم؟

جـ / - نعم أحب معلمي، وأقدرهم كثيراً .

س / - متى وصلت من المنزل؟

جـ / - وصلت قبل خمس دقائق .

الدرس الرابع

الإصلاء:

التاء المربوطة والهاء:

- يُمهّد المعلم للدرس بربطه بالموضوع بأن يطلب منهم - مثلاً - استخراج بعض كلمات منتهية بتاء مربوطة وذلك لمعرفة المسبقة بها .
- يكتب المعلم هذه العبارة على السبورة (كان

الدرس السابع

نصوص وتذوق:

نشيد بعنوان (الله)

– يمهّد المعلم للنشيد بأن يربطه بالموضوع الأساس في الوحدة (الله يراني)، وطرح سؤال عن واجبنا نحو خالقنا لنتخذ من ذلك مدخلاً لدراسة النشيد.

– يقرأ المعلم النشيد كاملاً للمرة الأولى والتلاميذ يستمعون إليه. وذلك من اللوحة التي كتب عليها النص.

– يقرأ بعض التلاميذ المجيدين النص، ويحاول المعلم أن يصوب ما يقع فيه من أخطاء.

– يعود المعلم إلى قراءة النشيد موضحاً أفكاره الأساسية ومعانيه عن طريق المناقشة.

– يكرر المعلم قراءة النشيد بيتاً بيتاً لغرض التحفيز، والتلاميذ يرددون بعده إلى أن يتأكد من حفظهم له أو بتقسيمهم إلى مجموعات كل مجموعة تردد مجموعة من الأبيات.. وهكذا.

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

– يوجه المعلم التلاميذ إلى حل أسئلة المراجعة، ويتفقد إجاباتهم متبيناً مستواهم، ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ في الوحدة.

تقويم الوحدة (١-٢):

على المعلم أن يولي أسئلة مراجعة الوحدات الأربع اهتمامه لما لها من أهمية في تعزيز ما سبق دراسته، وربط المعلومات بعضها ببعض في بناء متكامل حيث احتوت أهم أفكار الوحدات السابقة سواء في جوانب الفهم أو الأداء أو التدريبات اللغوية والتدريبات النحوية والإملاء المنظور.

في دفاترهم، مع مراعاة التأني في المحاكاة للنموذج والمحافظة على النظافة، واستقامة الخطوط، والكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلاها، وبخط جميل وواضح.

– يمر المعلم بين التلاميذ ويرشد كلاً منهم إلى مواطن الخطأ وموضحاً وجه الصواب، معتنياً على وجه الخصوص بالأخطاء التي يغفل التلاميذ عن الصاد والضاد.

وبإمكان المعلم أيضاً جمع الأخطاء المشتركة بين التلاميذ ومعالجتها على السبورة.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

يمضي المعلم في تناول التعبير الشفهي بإتاحة الفرص لأكبر عدد من التلاميذ، ويشجعهم على إعادة سرد القصة، والتحدث عن رأيهم في موقف التلميذ الصغير، ويستبدل ما ورد في حديثهم من ألفاظ عامية، ويسرب محلها ألفاظاً فصيحة بسيطة.

التعبير الكتابي:

وهو عبارة عن طلب كتابة موضوع قصير عن فضل المعلم، وهنا يسجل المعلم العنوان على السبورة، ثم يناقش الموضوع أولاً بالتعبير الشفهي، مسجلاً على السبورة أهم الأفكار التي يستنبطها من التلاميذ، ثم يضعها في تسلسل يساعد التلاميذ على تناولها في تعبيرهم.

ثم يتيح لهم الفرصة لكتابة الموضوع في دفاترهم، وبعد ذلك يطلب ممن أنهى كتابة الموضوع قراءته على زملائه، ويناقش فيه، مشجعاً أحسنهم في الأسلوب ومحفزاً الآخرين على الاقتداء به.

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يفهم الفكرة العامة للنص .
- أن يتعرف على معاني المفردات وطريقة استعمالها (يتجول، متعففاً، رق، مقابل، بحماس) .
- أن يتعرف الأنماط اللغوية (اقتراب ببطء) ووجوه استعمالها، والمضاد من المرادفات .
- أن يعرف أدوات الاستفهام ويميزها عن غيره .
- أن يميز الهمزة المتوسطة عن غيرها من الهمزات .

في المجال المهاري:

- أن يؤدي أسلوب السرد والحوار أداءً معبراً وبسرعة مناسبة .
- أن يستخرج أفكاراً جزئية وردت في النص من خلال القراءة الصامتة .
- أن يستخدم المفردات اللغوية كما وردت في الوحدة .
- أن يستخدم أدوات الاستفهام في مكانها المناسب .
- أن يكتب فقرة تملأ عليه وتشمل بعض كلماتها الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة .
- أن يجد خطه برسم الصاد والضاد في كلمات وعبارات دالة .
- أن يعبر عن خياله تعبيراً يستثير كوامن إمكاناته متصوراً ما حدث بين (الرجل والفتى) .
- أن يعيد سرد الحكاية بأسلوبه الخاص .
- أن يحفظ بدافع ذاتي الحديث الشريف .

في المجال الوجداني:

- أن يقدر موقف الفتى في البحث عن عمل .
- أن يقدر موقف الرجل في عطفه ومساعدته للفتى .
- أن ينمو لديه شعور بمساعدة الفقراء والمحتاجين .
- أن يعتز بنفسه ويحافظ على كرامته مهما اشتد به الحاجة .
- أن يقدر العمل الشريف .
- أن ينمو لديه الشعور بالمسؤولية ومعرفة واجباته .
- أن يحترم التعاليم الإسلامية ويقدرها .

الوسائل التعليمية:

- صورة مكبرة لفتى في حقل وهو يسقي الأشجار .
- بطاقة تعليمية لتدريبات الاستفهام .
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

القراءة الصامتة:

يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة، فيطلب إلى التلاميذ البحث عن معانٍ جزئية يحددها في النص ليدربهم على مهارة اكتشاف العبارة الدالة في النص، والنطق بها صحيحة، بالإضافة إلى إطباق الشفتين والقراءة بالعين فقط مع التركيز على فهم المعنى ومعرفة الفكرة الأساسية.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

– يعيد المعلم التلاميذ إلى النص من خلال تذكيرهم به وتشويقهم لقراءة النص على النمط السابق، وذلك بأن يختار المعلم ثلاثة من التلاميذ ليؤدي الأول دور الرجل، وليؤدي الثاني دور الفتى، وليؤدي الثالث دور الأم، وليعني المعلم في هذه القراءة بإصلاح النطق وتصحيح الأخطاء على إلا يقاطع التلاميذ أثناء القراءة، وإنما يكون ذلك بعد الانتهاء من قراءة الفقرة، وعليه أن يركز على التلاميذ الذين يتسمون بالخجل.

التدريبات اللغوية:

– يتناول المعلم تدريبات الوحدة بالتدرج واحداً واحداً متيحاً للتلاميذ فرصة المشاركة فيسأل عن (ملء الفراغ بالكلمة المناسبة) والوصل بين الكلمة وضدها.

– اتخاذ دور معين في حوار السؤال والجواب ويوزع المعلم أسئلة التدريبات على كل التلاميذ، ويشجعهم على حلها حتى لا يستأثر هو بحل التدريبات.

– يمهّد المعلم للنص بتوجيه بعض الأسئلة العامة التي تتعلق بالعمل وأهميته في حياتنا، مثل: لماذا يحث الإسلام على العمل؟

– ما الواجب عليك إذا سألك سائل قادر على العمل؟

– لماذا العمل خير من ذل السؤال؟

وهكذا يستمر المعلم في الأسئلة بحيث يجعل التلاميذ في جو النص.

القراءة النموذجية:

– يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء والنطق السليم لمخارج الحروف وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب مواقف الحوار.

– ويطلب المعلم إلى التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويلاحظ المعلم أن تمضي هذا القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخللاً بالمعنى وذلك لتهيئة جو يسوده الصمت والهدوء يساعد التلاميذ على فهم المقروء.

– يشرح المعلم المفردات الصعبة من خلال التراكيب اللغوية ويثبت معناها على السبورة بأمثلة من عنده مستعيناً بأمثلة الوحدة.

– يطلب إلى التلاميذ توضيح بعض المفردات في جمل مفيدة بأسلوبهم.

الفهم والاستيعاب:

– يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ مراعيًا الفروق الفردية بينهم، ومهيئاً الفرصة لأكثر عدد ممكن للمشاركة، وتشمل هذه الأسئلة الأفكار العامة.

مثل: ماذا يريد الفتى؟ ولماذا رفض النقود؟ وهكذا... بالإضافة إلى معاني المفردات.

المفاهيم النحوية:

– يمهّد المعلم للدرس الجديد من الوحدة السابقة وذلك بتوجيه أسئلة عامة حول الدرس السابق وهو أدوات الاستفهام، (كيف، ومتى، وأين، ولماذا) مثل:

– كيف نبني الوطن؟ – أين تسكن؟
– لماذا تدخر المال؟ – متى تنام؟

– ثم يتناول الدرس الجديد وهو أدوات الاستفهام (بما، وكم، ومن، وماذا)، وذلك بعد أن يوجه سؤالاً للتلاميذ حول النص مثلاً (ماذا كان يريد الفتى؟).

وذلك لاستحضار ذاكرتهم ولمساعدتهم في استخلاص أمثلة الدرس الجديد في الوحدة الجديدة، وهو أدوات الاستفهام بـ (ما، وكم، ومن، وماذا).
– يتناول المعلم الأمثلة بالتدرّج واحداً واحداً معولاً في المقام الأول على مشاركة التلاميذ وذلك من خلال أسئلة تكون إجاباتها الأمثلة الموجودة في درس القواعد في الوحدة مثل:

– سأل الفتى الرجل عن النقود التي أعطاه إياها وقال:

– ماذا تريد بهذه النقود؟
– ثم تدون هذه الأمثلة على السبورة وتوضع خطوط تحت أدوات الاستفهام.
– ثم يكلف المعلم التلاميذ بقراءتها بعد ذلك يناقشهم فيها إلى أن يصل إلى معرفة (أدوات الاستفهام : ما، كم، ماذا، من).
– ثم يستشيرهم للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى يتبلور لديهم مفهوم أدوات الاستفهام بـ (ما، ومن، وكم، وماذا) من خلال الأمثلة الكثيرة المتوافرة في الحياة من حولهم.
– يعقب ذلك استنباط القاعة المطلوبة، ثم تدوينها على السبورة وتكلف أحد التلاميذ بقراءتها.

التدريبات النحوية:

– في هذه المرحلة يُنصح المعلم أن يدع التلاميذ يمارسون حل التدريبات النحوية في الوحدة بأنفسهم وأن يكتفي بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم وإذا كان هناك متسع من الوقت طلب إليهم أن يمارسوا بعض التدريبات في الصف والبعض الآخر في المنزل.

الدرس الرابع

الكتابة

أ - إملاء:

إملاء منظور:

– على المعلم تدريب التلاميذ على مهارة رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، مع زيادة العناية بالكلمات التي تشمل الهمزات المتوسطة، وكذا الكلمات التي يكثر فيها الخطأ، والتدريبات على جودة الخط، وتعويدهم الدقة والنظام، والكتابة بنظافة وسرعة، وحسن الاستماع والفهم لما يملئ عليهم.

– يمهّد المعلم للإملاء المنظور بكتابة القطعة على السبورة ثم يقرأها، وبعد قراءته لها يطلب إلى التلاميذ قراءتها، ومن ثم يناقش أفكارها ومعانيها رابطاً هذه الأفكار مع ما يقابلها من أفكار وردت في النص، ثم يذلل الصعوبات وتهجى بعض الكلمات هجاءً شفوياً من العبارة أولاً، ثم من الذاكرة، ثم يوجه أنظار التلاميذ إلى الكلمات التي تشمل الهمزات المتوسطة وذلك بوضع خطوط تحتها والتي قد سبق دراستها في الوحدة السابقة بهدف تعزيزها وتشبيثها في أذهان التلاميذ، وبعد أن يطمئن المعلم إلى فهمهم يعمد إلى إخفاء القطعة.

– يقوم المعلم بإملاء القطعة على التلاميذ، وينبغي أن يكون صوته واضحاً مميزاً لخارج الحروف،

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- يقوم المعلم بالتمهيد من خلال التركيز على المحادثة والمناقشة، وذلك بإتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ على الانطلاق في الحديث على سجيته دون مقاطعة.
- عليه أن يشجعهم على إعادة سرد النص بأسلوبهم، أو التحدث عن أهمية العمل في حياة الإنسان، مع الحرص على أن يستبدل ألفاظهم العامة ألفاظاً فصيحة بسيطة.
- يحرص على مشاركة الجميع في الدرس لاسيما التلاميذ الذين يتسمون بالخجل.

التعبير الكتابي:

- يمهّد المعلم للتعبير الكتابي من خلال المناقشة بحيث يوجه أسئلة حول الموضوع بصورة متدرجة مثل لماذا خرج الفتى من منزله، لماذا رفض الفتى النقود وهكذا حتى تتبلور من خلال الأفكار، وتمد التلاميذ ببعض الألفاظ، وتوسع الآفاق.
- ثم يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الموضوع، مطلقاً العنان لخيالهم وتصوراتهم في إبداع أنواع من الخاتمة المتممة لهذا الحوار الدائر بين (الفتى والرجل).

الدرس السابع

نصوص وتذوق:

المحفوظات : الحديث الشريف

- يكتب المعلم الحديث النبوي ثم يقرأه قراءة نموذجية جهرية، ثم يطلب إلى التلاميذ قراءته، وبعد ذلك يقوم المعلم بشرح المفردات وتقريب المعاني إلى أذهان التلاميذ، ثم يقف عند الجوانب الجمالية للحديث وما يتضمنه من قيم واتجاهات فيستنبطها بمشاركة التلاميذ ويعمل على تثبيتها

ويعيد قراءة الجملة مراعاة للفروق الفردية بينهم، وبعد الانتهاء من إملاء القطعة يعيد قراءتها مرة ثانية، كي يتلافى التلاميذ بعض الأخطاء التي ارتكبوها في أثناء الكتابة.

- تصحيح الإملاء حيث يطلب المعلم من التلاميذ تصحيح أخطائهم بالرجوع إلى النموذج الصحيح الذي عرضه على السبورة.
- يكلف التلاميذ بإعادة كتابة ما أخطؤوا فيه كتابة صحيحة في جمل تامة.

الدرس الخامس

٢- الخط:

- يمهّد المعلم للخط بكتابة الجملة المطلوبة على السبورة بخط واضح وجميل مع العناية يرسم الصاد والضاد، ثم يطلب من التلاميذ قراءة ما كتب على السبورة، ويناقش معناه رابطاً تلك المناقشة بالفكرة العامة للنص.
- يطلب المعلم من التلاميذ أن ينتبهوا ويلاحظوا كتابة الصاد والضاد كي يستطيعوا توضيح الفرق في رسمها في آخر الكلمة بخط النسخ، وعلى المعلم أن يكتب هذين الحرفين بألوان مميزة عن غيرها ليسهل على التلاميذ ملاحظتهما والتفريق بينهما.
- يكلف المعلم التلاميذ محاكاة النموذج المكتوب على السبورة في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى أعلى.

- يمر المعلم بين التلاميذ ويرشدهم إلى مواطن الخطأ ويصحح بقلمه الأحمر موضحاً الصواب في رسم الصاد والضاد في الكلمات المعنية بشكل جيد.

- في أذهانهم مثل :
- الحث على العمل لتحصيل الرزق ولو امتهن الإنسان حرفة بسيطة .
 - إجهاد النفس في تحصيل الرزق الحلال .
 - العمل خيرٌ من ذل السؤال .
- بعد ذلك يطلب إلى التلاميذ حفظ الحديث .

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

- يمكن للمعلم أن يطرح بعض الأسئلة التي تجعل التلاميذ في جو الوحدة ثم يثيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها وتفقد إجاباتهم متبينا مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ، وقد يستعين المعلم بالمراجعة فيجعلها اختباراً لتحصيل التلاميذ وأدائهم أو يقيس عليها في وضع اختبار الشهري .

نلبس مما نصنع

الوحدة السادسة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرف على مصنع الغزل والنسيج وأقسامه.
- ٢- أن يعرف أهمية مصنع الغزل والنسيج.
- ٣- أن يذكر منتجات هذا المصنع.
- ٤- أن يذكر المادة التي يعتمد عليها في صناعته.
- ٥- أن يتعرف على معاني المفرجات (منهمكين، أمتن، الصرح).
- ٦- أن يعرف بعض أسماء الإشارة ووجوه استعمالها:

(هذا، هذه، هاتان، هؤلاء).

- ٧- أن يعرف بعض الكلمات التي يختلف رسمها عن نطقها مثل (هذا، هذه، هذان، هؤلاء).

في المجال المهاري:

- ١- أن يؤدي أسلوب السرد السؤال والجواب أداءً معبراً.
- ٢- أن يستعمل بعض الأساليب اللغوية مثل: منهمكين.
- ٣- أن يستخرج جملاً وعبارات تتضمن معاني مطلوبة أو محددة بطريقة القراءة الصامتة.
- ٤- أن يستخدم أسماء الإشارة في أماكنها الصحيحة في سياق لغوي.
- ٥- أن يكتب بعض الكلمات التي يختلف رسمها عن نطقها كتابة صحيحة.
- ٦- أن يجيد رسم الصاد والضاد بخط النسخ في كلمات وعبارات مفيدة.

٧- أن يتحدث بأسلوبه عن مشاهدته للمصنع.

٨- أن يكتب رسالة يصف فيها ما شاهده في المصنع.

في المجال الوجداني:

- ١- أن يقدر دور العاملين والعاملات في المصنع.
- ٢- أن يدرك أهمية زراعة القطن في بلادنا.
- ٣- أن يقدر الصناعات المنتجة محلياً في مصنع الغزل والنسيج.
- ٤- أن ينمو لدى التلميذ الميل للقراءة الحرة من خلال قراءة موضوع زراعة القطن.

الوسائل التعليمية:

- بطاقات تكتب عليها جمل توضح أسماء الإشارة.
- طباشير ملونة.
- صور مكبرة عن الدرس.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

الكتاب، على أن ينبه التلاميذ إلى بعض شروط القراءة الصامتة.

– ألا يحرك شفثيه، وأن يقرأ بسرعة مناسبة، لا يصدر صوتاً.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

في هذا الدرس يبدأ المعلم هذه التدريبات واحداً واحداً بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة الجادة، موزعاً تلك الأسئلة بين الجميع ما أمكن. ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات في جمل أو وصل كلمة بضدها ثم التدريب على الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ويستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة ثم يعود إليها التلميذ في كتابه.

التدريبات اللغوية:

يتناول المعلم هذه التدريبات واحداً واحداً بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة الجادة موزعاً تلك الأسئلة بين الجميع ما أمكن. ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات في جمل أو وصل كلمة بضدها ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة، ويستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة. وبعد الانتهاء من التدريبات يطلب منهم المعلم كتابتها وحلها في المنزل.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

يبدأ المعلم درس النحو بالعودة إلى الموضوع الأساسي وهو مصنع الغزل والنسيج مذكراً التلميذ بأهم أفكاره حتى يتسنى للتلميذ ربط أمثلة الدرس بتلك المعلومات، وبعد ذلك يبدأ بالموضوع ويستعرض

يمكن للمعلم أن يمهّد للتلاميذ ببعض الأسئلة التي تكشف عن بعض الجوانب التي تكون مقدمة للدخول في موضوع الدرس مثل:

– ما أهمية الصناعة الوطنية؟

– من أين نشترى ملابسنا؟

وبهذا يستدرجهم للموضوع ويبدأ بقوله:

سنتعرف في درسنا اليوم على أحد مصانع الغزل والنسيج.

القراءة النموذجية:

بعد أن يشوقهم إلى سماع موضوع مصنع الغزل والنسيج ويطلب منهم أن يصغوا إليه جيداً وهو يقرأ لأنهم سيحاكونه في القراءة يقوم بالآتي:

– يقرأ قراءة نموذجية ممثلاً الأدوار التي وردت في النص والأساليب.

– يطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين أن يقرأوا النص موزعاً عليهم الموضوع فقرة فقرة بشكل متتابع.

– وإذا لاحظ أخطاء تخل بالمعنى فله أن يصوبها وإلا فيتغاضى عن الأخطاء البسيطة في هذه المرحلة.

– يكتب المعلم معاني المفردات على السبورة وقد يحول إدخال بعضها في جمل تبين معانيها، ويسأل التلاميذ عن معانيها لتثبيتها في أذهانهم.

الفهم والاستيعاب:

يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابات منهم على أن يوزع تلك الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لغالبيتهم فرصة المشاركة الفعالة بحيث يركّز المعلم على الأسئلة التي تتحدث عن المصنع، وأن يبرز بعض الأفكار عن دور المصنع والأقمشة التي ينتجها، وأهمية زراعة القطن.

القراءة الصامتة:

يوجه المعلم سؤالاً إلى التلاميذ للبحث عن معاني لأفكار جزئية يحددها في النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة على ذلك كما وردت في

- يقرأ المعلم الكلمات مبيناً أنه حذف الألف من كتابتها.
- يعيد القراءة على أن يقف عند كل كلمة من الكلمات المقصودة ويشرحها.
- يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ ويسجلها على السبورة.
- يطلب إلى التلاميذ استخراج بعض الكلمات التي يختلف رسمها عن نطقها من قطعة ويكتبها على السبورة.
- تحب القطعة بعد مناقشتها وتلى على التلاميذ.

الدرس الخامس

٢- الخط:

- يكتب المعلم بخط النسخ الجميل على السبورة بحيث ترسم على خطوط مستقيمة معتنياً برسم الصاد والضاد.
- يقرأ المعلم الجملة ويوضح معناها.
- يلفت نظر التلاميذ إلى كيفية رسم الصاد والضاد بخط النسخ.
- يطلب منهم محاكاة النموذج بأن يكتبوا مثله في رسم الحروف مبتدئين في الكتابة من أسفل صفحة الدفتر حتى يحاكوا الكتابة التي في السبورة.
- يرشدهم إن حدث تعثر لبعضهم في رسم العبارة أو أحد حروفها.
- يتم التصحيح داخل الفصل أو خارجه حسب الوقت المتاح.
- يشجع المجيدين في خط النسخ فيعرضون ما يكتبونه على زملائهم لإثارة التنافس والمحاولة في التحسين والتجديد.

- صور وجمالاً تحتها توضح هذه الصور ويدخل في شرح الموضوع وهو أسماء الإشارة ويكتب: هذا، هذه، هذان، ... الخ. ويوضح كل واحد من هذه الأسماء وما تشير إليه.
- يشرح الأمثلة مثلاً مثلاً على أن يشرك التلاميذ إشراكاً جاداً فلا يستأثر بالشرح وحده.
- يكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم ويدربهم عليه، فمثلاً في السؤال الذي يطلب منهم وصل اسم الإشارة بالصورة الدالة عليه يساعدهم في تفهم الصورة وهكذا حتى يصل بهم إلى خلاصة الدرس ثم يسجله على السبورة.

التدريبات النحوية:

- يحسن أن يستثير التلاميذ للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى ينتهي بهم إلى معرفة أسماء الإشارة من خلال الأمثلة الكثيرة الدالة على أعمالهم ومناشطهم.
- يترك المعلم الفرصة للتلاميذ لحل التدريبات ويقتصر دوره على التوزيع للأسئلة والتوجيه أو التوضيح للمطلوب في بعض الأسئلة ويشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ.
- لا يقتصر المعلم على تدريبات الكتاب بل يأتي بتدريبات من عنده تشمل اسم الإشارة، ويمكن تكليف التلاميذ بحل بعضها كواجب منزلي.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

- كلمات يختلف رسمها عن نطقها:
- يكتب الجمل التي تشمل كلمات يختلف رسمها عن نطقها.
- يميز هذه الكلمات بوضع خط تحتها.

– يقوم المعلم أثناء فترة القراءة بضبط حركة الفصل لتوفير الهدوء التام والجو المناسب للانطلاق في القراءة.

تقويم الوحدة

الدرس الثامن

يمكن للمعلم أن يطرح بعض الأسئلة التي تجعل التلاميذ في جو الوحدة ثم يستشيرهم إلى حل أسئلة التقويم وتمارينها ويتفقد إجابات التلاميذ متبينا مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً ليكون التقويم فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ .
وقد يستعين المعلم بالتقويم ليحمله (اختباراً) لتحصيل التلاميذ وأدائهم أو يقيس عليها في وضع (اختباره) الشهري .

التعبير الشفهي:

– يطلب المعلم إلى التلاميذ إعادة سرد موضوع مصنع الغزل والنسيج شفهيّاً ويشجعهم على الطلاقة في الحديث فلا يقاطعهم أثناء حديثهم ويتيح الفرصة لأكثر عدد ممكن ويأخذ بأيديهم إذا ما توقفوا أو تعثروا، ويستبدل ببعض الألفاظ العامة مقابلاتها الفصيحة .

التعبير الكتابي:

– يبدأ المعلم بصورة مبسطة يستعيد بها موضوع (مصنع الغزل والنسيج) .
– بعد التأكد من وضوح الفكرة لدى الجميع يترك لهم فرصة الكتابة، فمثلاً كتابة رسالة لصديق يصف له مشاهدته لهذا المصنع .
– يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع من أجاد في ذلك .
– يصحح المعلم الدفاتر في الفصل ويضع التصويبات فوق الكلمات المكتوبة خطأً .

القراءة الحرة:

– يحسن أن يثير المعلم في بداية هذا الدرس بعض الأسئلة يوجهها للتلاميذ ترتبط بالموضوع . مثل:
أين يزرع القطن؟
ماذا نستفيد من القطن؟
– ثم يدعوهم إلى قراءة ما كتب عن زراعة القطن لفترة زمنية معينة بعد أن يشرح النص ويوضح معاني مفرداته .
– وقد يطلب المعلم إلى التلاميذ وضع خطوط تحت الكلمات التي يصعب عليهم فهمها، ويتيح لهم الفرصة للتوضيح بعد انتهاء القراءة .

أيام خالدة

الوحدة السابعة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يطلع على صفحة من تاريخ اليمن النضالي ضد الاستعمار البريطاني.
- أن يتعرف يوم جلاء المستعمر من أجزاء من بلادنا.
- أن يتعرف مظاهر الاحتفال بالأعياد الوطنية وخصوصاً يوم الجلاء (الاستقلال).
- أن يتعرف معاني المفردات (الجلاء، الاحتلال، مقاومة، الحرية، فرق) في السياق اللغوي.
- أن يتعرف معاني بعض الصيغ اللغوية (ساروا على طريق النصر، أشرق يوم الجلاء، أبعد ليل طويل).

ووجوه استعمالها على أساس المحاكاة.

– أن يعرف الجملة المثبتة.

– أن يحفظ الأنشودة (يحيا العلم)، ويقرأها من الذاكرة.

في المجال المهاري:

- أن يذكر أفكار النص بحسب تسلسلها من خلال الاستماع بتركيز وانتباه.
- أن يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب بلغة سليمة.
- أن يحدد بعض عناصر الموضوع المقروء من خلال القراءة الصامتة.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية بأسلوب السرد أدائياً معبراً.

– أن يميز الجملة المثبتة في الكلام.

– أن يكتب الكلمات والجمل من الذاكرة بطريقة الإملاء المنظور.

– أن يجد خطة برسم الحرفين الطاء والظاء من خلال كلمات في جملة، بخط الرقعة.

– أن يعيد سرد مظاهر الاحتفال بأسلوبه الخاص بطلاقة وجراءة.

– أن يعبر عن رأيه كتابة في أحوال ومواقف مختلفة يجسد من خلالها مساهمة مدرسته في الاحتفالات الوطنية.

– أن يقرأ أنشودة (يحيا العلم) قراءة معبرة بشكل جماعي ومنفرد.

– أن يشرح معاني أبيات الأنشودة.

في المجال الوجداني:

– أن يقدر دور الشهداء الذين ضحوا بحياتهم في سبيل الحرية، وتحرير الوطن.

– أن يقف موقفاً إيجابياً من أنشطة الاحتفالات الوطنية والمشاركة فيها.

– أن ينمو لديه شعور حب الوطن والدفاع عنه.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة الكتاب في مفتتح الوحدة مكبرة.
- خارطة لليمن تجسد المحافظات في الجمهورية.
- لوحة مجسمة لنموذج الخط.
- بطاقات كلمات لنموذج الخط.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

– يتيح الفرصة بعد ذلك لبعض التلاميذ الجيدين قراءة النص قراءة جهرية سليمة، لأنها تساعد التلاميذ على فهم أفكار الموضوع تثبيت معاني النص في أذهانهم.

– أن يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة المقروءة وخاصة التي تخل بالمعنى.

الفهم والاستيعاب:

– يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات ويمكن أن يشرك التلاميذ في تصويب الإجابات الخاطئة، أو يتدخل إذا ما وجد تلاميذه صعوبة في الوصول إلى الإجابة الصحيحة.

– يهيئ فرص المشاركة لأكثر عدد من التلاميذ ليكتشف من خلالها مدى استيعاب تلاميذه لأفكار الموضوع (عيد الجلاء) العامة والجزئية، فيتبين مدى معرفتهم بالمقصود بيوم الجلاء، والاستعمار الذي احتل أجزاء من اليمن، ومعاناة الشعب اليمني، ومظاهر الاحتفال بيوم الاستقلال في بلادنا.

– يمكن للمعلم أن يرد التلاميذ إلى موطن الإجابة في النص، فإن كان هناك متسع من الوقت يطلب منهم كتابة الإجابات في دفاترهم في الفصل – وإلا يكلفهم بأداء هذا النشاط كواجب في منازلهم.

القراءة الصامتة:

– في هذه الخطوة يوجه المعلم تلاميذه إلى استخراج الأفكار الجزئية، ويدعوهم إلى البحث عن العبارة أو الجملة الدالة على كل فكرة في النص (عيد الجلاء).

– ينبغي للمعلم أن يوجههم إلى الالتزام بشروط القراءة الصامتة كالقراءة دون تحريك الشفتين، وتوخي السرعة في اكتشاف المطلوب مع الفهم والتركيز.

يمهد المعلم للدخول إلى الموضوع بأن يطرح على تلاميذه الأسئلة التالية:

– ما الأعياد الدينية التي نحتفل بها؟

– ما الأعياد الوطنية التي تحتفل بها بلادنا؟

وقد يجيب التلاميذ إجابات متنوعة كأن يذكر الأعياد الوطنية التالية: عيد ثورة سبتمبر، عيد الوحدة، عيد ثورة أكتوبر، عيد العمال.

فيذا أجاب التلاميذ (عيد الاستقلال) يقول لهم المعلم دعونا الآن نعرف ما هو عيد الاستقلال؟ وكيف نحتفل بهذا العيد؟ والآن افتحوا كتبكم على الصفحة وإذا لم يجب التلاميذ بذلك يمكن أن يقول لهم: إن بلادنا تحتفل بيوم مجيد، وتفتخر به، ثم يطلب منهم أن يفتحوا الكتب على صفحة النص.

القراءة النموذجية:

– يقوم المعلم بقراءة النص قراءة معبرة، مراعيًا الوقوف في نهاية كل جملة ونطق الحروف نطقًا سليمًا وتنويع، نغمة القراءة بما تحمل من معاني وأفكار ومشاعر أثناء أسلوب النداء، وإظهار مشاعر الفرحة بالحفل بهذه المناسبة، وإبراز معاني معاناة الشعب اليمني أثناء الاحتلال.

– تنبيه تلاميذه إلى الجلوس الصحيح، والاستماع إليه بانتباه، لأنها تساعد على استيعاب أفكار النص الرئيسية والجزئية، وتجعلهم يتجاوزون أخطاء القراءة التي ستم من قبلهم من حيث نطق وضبط الشكل، وإبراز المعاني.

– في أثناء القراءة النموذجية يمكن للمعلم شرح المفردات الجديدة، أو التراكيب حتى تتضح معانيها لديهم أو يسأل التلاميذ عن المفردات الجديدة، فيقوم بشرحها بالطرق المتعددة التي تعرف عليها، أو يشارك بعض التلاميذ في شرحها.

القراءة الجهرية:

- أن يعيد المعلم الأسئلة ويتلقى الإجابات الصحيحة ليكون ذلك نوعاً من التمهيد والعودة بهم إلى النص وربطهم به .
- يقرأ التلاميذ النص فقرة فقرة، ويفضل أن يبدأ بالتلاميذ الجيدين في القراءة .
- أن يصوب أخطاء القراءة بعد أن يفرغ التلميذ من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ أو يترك إصلاح الخطأ لأحد زملائه حتى يصل بهم إلى إتقان القراءة الجهرية بطلاقة وبطريقة سليمة .

التدريبات اللغوية:

- يمكن للمعلم تنفيذ هذه التدريبات باتباع الإرشادات الآتية:
- أن يقرأ المعلم التدريب قراءة جهرية، ويناقشهم عن معانيه بإيجاز، ثم يتيح فرصة المشاركة لتلاميذه بقراءة التدريب .
- أن يترك الفرصة لتلاميذه بملء الفراغ من المفردات الموجودة في العمود المقابل لفهم المعاني للمفردات في إطار السياق اللغوي، ويساعدهم في الحل إذا اقتضت الحاجة ذلك .
- قبل حل التدريب الخاص بالتضاد يمكن للمعلم أن يسألهم أن يحددوا معاني الكلمات في العمودين، ثم ينتقل بهم إلى اختيار الكلمة التي تمثل عكس معنى الكلمة المقابلة .
- ويهدف التدريب الخاص بالخارطة إلى تعريف التلاميذ أن محافظة عدن جزء من معرفتهم بوطنهم .
- عند معالجة تدريب الأساليب اللغوية، في التراكيب التالية (سار الآباء على طريق النصر وأشرق يوم الجلاء بعد ليل طويل) فمثلاً أن يرد المعلم الفعل (أشرق) إلى معناه الحقيقي ويوضح علاقته بالتراكيب التي وردت فيه، لأنها تساعده

على تحديد مدلوله . فمدلوله في الجملة، (أشرق نور الصباح) ليلاحظ التلاميذ الفرق في المعنى للفعل (أشرق) في الجملتين ، وهكذا في الجملة التالية .

- يمكن أن تحل هذه التدريبات من قبل التلاميذ بتدوين الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم يطلب إليهم حلها في دفاترهم كواجب منزلي إذا لم يكن الوقت كافياً لأدائه في الصف .

الدرس الثالث

التدريبات النحوية:

الجملة المثبتة:

- يمكن أن ينفذ هذا الدرس وفق الخطوات التالية:
- يوجه المعلم أسئلة تتناول بعض الأفكار الجزئية لموضوع النص (عيد الجلاء)، ويمكن أن تكون الأسئلة التالية:
- من شاهد الاحتلال؟
- هل عيد الجلاء مناسبة وطنية أم دينية؟
- يضع المعلم إجابات هذه الأسئلة مكتوبة على السبورة وهكذا قد ثبت بهذا التمهيد جمل أمثلة الدرس النحوية .
- يقرأ المعلم الجمل، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها .
- يشرح المعلم الجملة الأولى، ويلفت نظر تلاميذه إلى المقارنة بينها وبين الجملة الموجودة في الشرح، ثم يسألهم عن الفرق بين معنى الجملتين حتى يصل بهم إلى فهم أن الجملة في المثال جملة مثبتة، أما الجملة الموجودة في الشرح فغير مثبتة .
- وهكذا يستمر معهم في الجملتين الأخيرتين ويستشيرهم للقياس في فهم المعنى لهما بخلاف الجملتين الموجودتين في الشرح، ومن خلال المعالجة يبين دلالتهما على الإثبات .

– بعد تصحيح الدفاتر يطالب المعلم تلاميذه كتابة صواب ما وقعوا فيه من أخطاء مرة أو مرتين.

الدرس الخامس

٢- الخط:

كتابة حرفي الطاء والظاء بخط الرقعة:

– يعرض المعلم النموذج مكتوباً بصورة مجسمة على لوحة أو يكتبه على السبورة إذا كان ممن يتقنون مهارة الخط.

– يقرأ المعلم النموذج ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأوا من بعده.

– يجرد المعلم الكلمات المحتوية على حرفي الطاء والظاء بأشكاله المختلفة الواردة في النموذج، ويفضل عرض الحرفين على بطاقة أو كتابتهما على السبورة.

– يشرح المعلم طريقة كتابة الحرفين بخط الرقعة مشيراً إلى الحالات المميز في كتابتهما في الكلمات وقد يكتب الكلمات على السبورة إذا كان متمكناً من مهارة الخط.

– يكتب التلاميذ الكلمة على السبورة، بعد أن يكون قد وضع عليها خطوطاً مستقيمة حتى تكون كتابة تلاميذه صحيحة، ويراقبهم أثناء الكتابة ويصوب ما أخطأوا فيه.

– يتابع مع تلاميذه تدريبهم على كتابة النموذج متكاملًا على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم مرة أو مرتين، ويطوف بينهم مصوباً الأخطاء.

ملحوظة: يستحسن كتابة النموذج في دفاترهم على أن يبدأ التلاميذ الكتابة من الأسفل إلى الأعلى.

– يستخلص المعلم القاعدة لمفهوم الجملة المثبتة من تلاميذه، ويدون هذا الاستنتاج على السبورة.

– يترك المعلم تلاميذه يمارسون حل التدريبات بأنفسهم، ويكتفي هو بالتوجيه، فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم، ويطلب منهم تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم يجعلهم يكتبون الحلول في دفاترهم إذا سمح وقت الحصة أو يجعله واجباً منزلياً.

الدرس الرابع

الكتابة

١- إملاء:

إملاء منظور

يمكن للمعلم اتباع الخطوات الآتية لتنفيذ هذه الحصة:

– يمهّد للدرس بتوجيه أسئلة ذات ارتباط بالنص ويربط هذه الإجابات بفقرة الإملاء المنظور لماذا نتذكر في اليوم الشهداء؟ كيف تحتفل بلادنا بهذه المناسبة؟.

– يقرأ المعلم القطعة قراءة جهرية سليمة دون أن يكتبها على السبورة، أو يوضحها على تلاميذه مكتوبة على سبورة إضافية.

– أن يدرب المعلم تلاميذه على بعض الحالات الإملائية التي سبق أن درسوها – وهي موجودة في القطعة مثل: همزة الوصل والقطع، والتاء المفتوحة والمربوطة، بعض أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء) كأن يقيسوا عليها كلمات ماثلة مرت بهم.

– يحو المعلم الكلمات المكتوبة والقطعة، ثم يملئها عليهم مراعيًا قدرات تلاميذه وسرعتهم في الكتابة من الذاكرة.

– ويقرأ المعلم القطعة بعد ذلك بصورة متكاملة بحيث يتمكن من فاتته بعض الكلمات يقوم بكتابتها.

التعبير الشفهي:

يمكن للمعلم أن يسير وفق الخطوات الآتية:

– أن يترك للتلاميذ الحرية في الكلام لإعادة سرد مظاهر الاحتفال بيوم الجلاء، كما قد يضيف التلاميذ بعض المشاهدات الأخرى من خلال خبراتهم.

– أن يستبدل ما ورد في حديثهم من ألفاظ عامية، محلها ألفاظاً فصيحة بسيطة.

التعبير الكتابي:

يمكن تنفيذ هذا النشاط باتباع الخطوات الآتية:

– أن يطلق العنان لخيال التلاميذ وتصوراتهم في ابتداء أنواع من المظاهر والأنشطة المدرسية التي يمكن أن تحدث في مدرستهم أثناء الاحتفال بذكرى يوم الجلاء.

– أن يعرض تلك التصورات للنقاش بين التلاميذ حتى يثبت جملة بصورتها الصحيحة والسليمة وهكذا يستمر في تكوين الجمل لتكون موضوعاً.

– يكلف تلاميذه كتابة الموضوع من الذاكرة ومحاكاة الجمل لتكون موضوعاً كتابياً من إنشائهم.

نصوص وتذوق:

يحيا الوطن:

لتدريس النص الشعري (النشيد) يمكن للمعلم اتباع الطريقة الآتية:

– أن يمهد للنشيد بالعودة إلى موضوع الوحدة (عيد الجلاء)، ثم يوجه السؤال التالي:
ما واجب الإنسان نحو وطنه؟ ولماذا؟
ويحاول استثارة أكبر عدد من تلاميذه ليتلقى

إجابات متنوعة، وهكذا حتى يستدرجهم إلى موضوع النشيد قائلاً لهم: لنرى الآن ما دور الأبناء في حماية أوطانهم والدفاع عنها.

– يعرض المعلم النص مكتوباً على لوحة أمام التلاميذ.

– يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة نموذجية، ثم يقرؤه بعض التلاميذ المجيدين بأداء جيد وحركات معبرة.

– يشرح المعلم فكرة النشيد وأبياتها موضحاً المفردات الجديدة فيه، ثم يوجه أسئلة للوصول إلى فكرته العامة ويناقشهم في أفكارهم الجزئية مبرزاً فيها المعاني الجمالية لتنمية جوانب التذوق الجمالي، حيث نجد تشبيه المحبين للوطن بالأوفياء، ودلالة تكرار كلمة (بلادي).

– يقرأ المعلم الأنشودة عدة مرات، ويقرأ بعده التلاميذ ويمكن أن يدرّبهم على التغني بإيقاعات منغمة.

– يهتم بتصويب أخطاء النطق إن كان الترديد بشكل جماعي أو منفرد.

– يقود تلاميذه إلى حفظ الأنشودة في الحصة أو يكلفهم بحفظها كواجب منزلي إن لم يكن الوقت كافياً.

يمكن للمعلم أن يطرح الأسئلة التي تضع التلاميذ في جو الوحدة ثم يستثيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها ويتفقد إجابات تلاميذه متبينا مستواهم، ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

وقد يستعين المعلم بالتقويم ليحمله (اختباراً) لتحصيل التلاميذ وأدائهم أو يقيس عليه في وضع (اختباره) الشهري.

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- أن يذكر الأسباب التي جعلت مدينة القدس مكاناً مقدساً عند جميع المسلمين.
- أن يصف الموقع الجغرافي لمدينة القدس وما فيها من معالم بارزة.
- أن يعدد الأسماء التي اشتهرت بها مدينة القدس
- أن يبين أن العرب هم الذين بنوا القدس قبل ميلاد المسيح عليه السلام.
- أن يعدد أبرز الأماكن المقدسة التي تقع في مدينة القدس.

- أن يصف محاولات اليهود في تغيير المعالم والمقدسات الإسلامية لمدينة القدس.
- أن يحدد الفكرة الرئيسة في موضوع مدينة القدس.
- أن يوضع معاني الكلمات الجديدة في النص بذكر معناها المعجمي، أو ذكر ضدها، أو باستعمالها استعمالاً صحيحاً.

- أن يتعرف على بعض الأنماط اللغوية المتضمنة في النص مثل: (عدد) و (عديدة).
- أن يتعرف على بعض الكلمات التي تشمل على حروف تنطق ولا تكتب مثل: (الله-إله-الرحمن-لكن).

- أن يتعرف على شكل الجملة المنفية وما يتصل بها من أدوات النفي مثل: (لا-لم-ليس-ما).

في المجال المهاري:

- أن يستخرج الأفكار الجزئية من النص عن طريق القراءة الصامتة لبعض الجمل.

- أن ينطق بعض الأنماط اللغوية نطقاً صحيحاً مثل (عدد) و (عديد).
- أن يستخدم أدوات النفي في تركيب الجمل المنفية استخداماً صحيحاً.
- أن يقرأ ما يكلف به من فقرات النص أو جملة قراءة جهرية معبرة عن المعنى المراد.
- أن يكتب حرفي الطاء والظاء كتابة صحيحة باستخدام خط النسخ.
- أن يتقن كتابة الكلمات التي تشتمل على حرف ينطق ولا يظهر عند الكتابة مثل: (الله-إله-الرحمن).
- أن يتحدث عما يطلب منه أو يسأل عنه من آداب زيارة المساجد بجمل قصيرة.

في المجال الوجداني:

- أن يدرك أن القدس جزء عزيز من أرض فلسطين العربية.
- أن يبدي مشاعر الحب والتقدير نحو مدينة القدس ومعالمها الإسلامية من خلال تعبيره عن واجب المسلمين مسؤوليتهم في تخليصها من أيدي اليهود.
- أن يستشعر القيمة الدينية والجمالية لمدينة القدس ومساجدها.

- أن يزداد إقباله على القراءة وشغفه بها بعد قراءته.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة مكبرة لمدينة القدس والمسجد الأقصى الشريف.
- بطاقات ورقية صغيرة تستخدم في تعليم المفهومات النحوية.
- الطباشير الملون.

- شريط كاسيت مسجل عليه مطلع سورة الإسراء.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

- الاستماع لما سوف يلقي عليهم من أسئلة، والتفكير في التواصل إلى إجاباتها الصحيحة.
- يلقي المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب على تلاميذه متدرجاً في مناقشتها معهم، ويحسن أن يشرك في الإجابة عن تلك الأسئلة عدداً كبيراً من تلاميذه دون تركيز على مجموعة بعينها.
- في حال عجز أحد التلاميذ عن التوصل إلى الإجابة الصحيحة على السؤال الموجه له، يحسن أن يطلب المعلم إلى تلميذ آخر أو أكثر تحديد الإجابة الصحيحة، على أن يترك للتلميذ الأول فرصة الإجابة عن سؤال آخر حتى لا يشعر بالإحباط والعزوف عن المشاركة.

القراءة الصامتة:

- يطلب المعلم إلى تلاميذه العودة إلى نص موضوع (القدس الشريف) وقراءته قراءة صامتة عن طريق العين دون تحريك الشفتين منبهاً إياهم إلى أن هذه القراءة سوف يعقبها توجيه بعض الأسئلة الخاصة ببعض التفاصيل الواردة في الموضوع.
- يطلب المعلم إلى تلاميذه بعد انتهائهم من الخطوة السابقة قراءة ما يطلب منهم في أسئلة (الأداء) والعودة إلى النص بحثاً عن الإجابة الصحيحة عن تلك الأسئلة.
- ينتهي هذا الدرس بتعيين المعلم الواجب المنزلي عن طريق تكليف التلاميذ كتابة الأسئلة الخاصة بالفهم والاستيعاب والأداء مقرونة بإجاباتها في كراسة الواجب المنزلي.

- يبدأ المعلم هذا الدرس بتهيئة تلاميذه نفسياً ووجدانياً للدخول في تعلمه قبل كتابة عنوانه على السبورة عن طريق استماع التلاميذ لقراءة مرتلة لمطلع سورة الإسراء لأحد القراء من جهاز تسجيل، وقد يحسن أن يلقي المعلم على التلاميذ ملخصاً موجزاً لرحلة الإسراء والمعراج.
- وقد يعرض المعلم على التلاميذ صورة ملونة ومكبرة لمدينة القدس والمسجد الأقصى ومناقشة التلاميذ في بعض التفاصيل التي تظهر في الصورة.
- يتوصل المعلم من خلال التهيئة إلى عنوان الدرس ويقوم بكتابته على السبورة.

القراءة النموذجية:

- يوجه المعلم تلاميذه إلى موضوع الدرس في الكتاب، ويطلب إليهم الانتباه له ومتابعته عند قراءة نص الموضوع (مدينة القدس).
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية ومثلة للمعنى، مراعيًا وضوح الصوت، وإخراج الحروف من مخارجها، والتعبير عن المعاني بكل وسائل التعبير الممكنة مثل: تعبيرات الوجه، وإشارات اليدين، ونبرات الصوت.
- يطلب المعلم إلى بعض تلاميذه قراءة النص قراءة نموذجية صحيحة على أن يوزع أدوار القراءة بين هؤلاء التلاميذ بحسب فقرات النص.
- يقوم المعلم بتوضيح معاني بعض الكلمات الجديدة في النطق عن طريق ذكر معانيها المعجمية أو ضدها، أو بإدخالها في جملة تامة.

الفهم والاستيعاب:

- ينتقل المعلم إلى معالجة أسئلة الفهم والاستيعاب، مستهلاً هذه المعالجة بتوجيه التلاميذ إلى ضرورة

القراءة الجهرية:

– يمهّد المعلم لهذا الدرس عن طريق تذكير التلاميذ ببعض التفاصيل المهمة الواردة في نص موضوع القدس الشريف مثل: موقعها الجغرافي، أول من قام ببنائها، وأشهر أسمائها، والأماكن المقدسة الموجودة فيها، وذلك بتوجيه بعض الأسئلة الخاصة بتلك التفاصيل.

– يقوم المعلم بقراءة النص قراءة جهرية معبرة وصحيحة، أو يقتصر على قراءة جهرية معبرة وصحيحة، أو يقتصر على قراءة فقرته الأولى ويدع للتلاميذ استكمال قراءة النص، ثم يكرر هذه القراءة الجهرية بتكليف أكثر من تلميذ قراءة فقرات من الموضوع.

– يحرص المعلم أثناء هذه القراءة على متابعة كل تلميذ يكلف بالقراءة مصوباً أخطائه التي قد يقع فيها، وقد يشرك في ذلك بعض التلاميذ. يعزز المعلم لدى التلاميذ مهارات القراءة الجهرية مثل النطق الصحيح للكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها، والتعبير عن المعاني، والوقف في مواضع الوقف وغير ذلك.

التدريبات اللغوية:

– يتناول المعلم كل تدريب من هذه التدريبات بالمعالجة المتدرجة والمسلسلة موجهاً تلاميذه أولاً إلى تبين المطلوب منهم في كل سؤال، ومعرفة طريقة الإجابة عنه.

– يقرأ المعلم على التلاميذ مقدمة السؤال أو التدريب (ملء الفراغ، إكمال الناقص، وربط الكلمة في عمود بمعناها أو ضدها في العمود الثاني) ويدع للتلاميذ فرصة التفكير في الإجابة الصحيحة.

– يكلف المعلم بعض التلاميذ بالإجابة عن تلك التدريبات، على أن يراعي توزيع الأسئلة على

أكبر عدد ممكن منهم، وأن يشرك في الإجابة عن التدريب الواحد أكثر من تلميذ.

– ينأى المعلم بنفسه عن التدخل في تحديد الإجابة الصحيحة لبعض أسئلة التدريبات، ويقتصر دوره على توزيع الأسئلة وتنظيم إجابة التلاميذ عليها. ينتهي هذا الدرس بتحديد الواجب المنزلي، ويكون محوره تكليف التلاميذ كتابة تلك التدريبات وإجاباتها في كراساتهم.

الدرس الثالث

المفهومات النحوية:

الجملة المنفية

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ حول تحديد معنى الجملة المثبتة، ثم يوجههم إلى قراءة بعض فقرات موضوع القدس الشريف، واستخراج ما ورد فيها من جمل مثبتة.

– يوضح للتلاميذ أن الدرس اليوم عن موضوع آخر من الجمل العربية وهو (الجملة المنفية) ويكتب عنوان الدرس على السبورة، ثم يكتب تحته أمثلة الجملة المثبتة، وأمثلة الجملة المنفية.

– يتناول المعلم أسئلة الجملة المثبتة ويقوم بتحليلها بالاشتراك مع تلاميذه حتى يتوصل التلاميذ إلى أن الجمل المثبتة لا تحتوي على أداة نفي.

– ينتقل المعلم إلى معالجة أمثلة الجملة المنفية موجهاً أنظارهم إلى تمييز الكلمات التي وضع تحتها خط، وتحديد معنى الجملة عند دخول تلك الكلمات عليها.

– وقد يحسن أن يمارس المعلم في تمييز معنى النفي والإثبات طريقة المحو والإثبات، بأن يحذف أدوات النفي، ويوضح كيف أن كل جملة أفادت الإثبات، ثم يثبت كتابة تلك الأدوات، ويوضح أن الجمل أصبحت عندئذ تفيد النفي وهو عكس المعنى السابق عند حذف تلك الأدوات.

– يكرر المعلم تحليل أمثلة الجملة المنفية، ويذكر

الدرس الرابع

الإملاء :

- يمهّد المعلم لهذا الدرس بتوجيه بعض الأسئلة للتلاميذ عن الكلمات التي سبق لهم دراستها في الوحدة السابقة والتي تحتوي على حروف تنطق ولكنها لا تظهر في الكتابة مثل: أدوات الإشارة (هذا، هذه، هذان، هؤلاء)، وقد يحسن أن يطلب منهم قراءة فقرات من موضوع القدس الشريف واستخراج تلك الكلمات التي تشتمل على حروف تنطق ولا تكتب.
- يكتب المعلم أمثلة الإملاء على السبورة مميّزاً الكلمات الجديدة التي تحتوي على حرف ينطق ولا يكتب بلون معين أو بخط يميزها.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة تلك الأمثلة قراءة صحيحة ويوجههم إلى ملاحظة كيفية نطق تلك الكلمات المميزة وهي (الله - إله - الرحمن - لكن - ذلك) ويعيد نطقها ويكلف التلاميذ بتكرار النطق لها بحيث يقارن بعد ذلك بين نطق تلك الكلمات وطريقة كتابتها.
- يحدد المعلم الحرف المحذوف الذي نطق به في تلك الكلمات وهو (الألف) عن طريق كتابة تلك الكلمات منفردة كما نطقت (اللاه - إلاه - الرحمان - لاهن - ذالك) ويوجه التلاميذ إلى أن هذا الحرف قد حذف عند الكتابة.
- بعد أن يتأكد من فهم التلاميذ للفرق بين نطق تلك الكلمات وطريقة رسمها، يطلب من التلاميذ إخراج كراسات الإملاء، ثم يقوم بإلقاء فقرة الإملاء الاختباري عليهم، دون كتابتها على السبورة.
- يحرص المعلم عند إملاء تلك الفقرة على قراءتها جملة بعد أخرى بتأن، وبصوت واضح مسموع، مع مراعاة إخراج الحروف من خارجها الصحيحة.

أمثلة أخرى لكل من الجملة المثبتة والجملة المنفية حتى يترسخ في أذهان التلاميذ معنى الجملة المنفية.

- بعد أن يتأكد المعلم من فهم تلاميذه الجملة المنفية يشركهم في التوصل إلى القاعدة النحوية الخاصة بالجملة المنفية.

التدريبات النحوية:

- التدريبات النحوية مجال تطبيقي يدعم ويعزز عند التلاميذ مفهوم الجملة المنفية وعلى المعلم أن يراعى في معالجة هذه التدريبات:
- قراءة المطلوب في كل تدريب على حدة، وإتاحة الفرصة للتلاميذ في التفكير والتوصل إلى الإجابة الصحيحة عن كل جزئية من جزئيات التدريب.
- الحرص على اشتراك غالبية التلاميذ في الإجابة عن تلك التدريبات مستخدماً كل وسائل التشجيع والتحفيز لتحقيق مشاركة تلاميذه في الإجابة عن تلك التدريبات.
- تنظيم إجابة التلاميذ عن أسئلة التدريبات، وشرح ما يغمض عليهم فيها، والحرص على عدم التدخل المباشر في تحديد الإجابات المطلوبة.
- يحسن أن يقوم المعلم بكتابة بعض تلك التدريبات على بطاقات أخرى، ثم يوزع في تلك البطاقات بعض أدوات النفي، ويطلب من تلميذ آخر إدخال أداة النفي المناسب على تلك الجملة، ثم يكلف تلميذاً ثالثاً بإعادة قراءة الجملة المنفية قراءة صحيحة.
- ينتهي هذا الدرس بتحديد الواجب المنزلي ومجاله الإجابة عن تلك التدريبات في كراسة

التعبير الشفهي:

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ عن الأماكن المقدسة التي ورد ذكرها في موضوع القدس الشريف مع التركيز على مسجد قبة الصخرة والمسجد الأقصى .

– يطلب إلى بعض التلاميذ التحدث شفويّاً عن أهم ما يجب أن نقوم به عندما نريد الذهاب إلى المسجد، والآداب التي يجب أن نلتزم بها عند زيارتنا للمساجد، على أن يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من تلاميذه للمشاركة في التعبير الشفوي عن هذا الموضوع .

– يحسن أن يراعي المعلم عند تحدث التلاميذ عن تلك الممارسات والآداب عند زيارة المساجد أن يدع للتلاميذ فرصة الانطلاق في الحديث بلغتهم دون مقاطعة لهم، أو محاولة التدخل في توجيه الحديث ذاته. وأن يحرص – كذلك – على تشجيع تلاميذه على الحديث والاستمرار فيه وتقديم المدح والثناء عقب ذلك .

– يقوم المعلم بإعادة حديث التلميذ بعد أن يستبدل بما ورد فيه من كلمات عامية ألفاظاً فصيحة ومفهومة .

التعبير الكتابي:

– ينتقل المعلم إلى التعبير الكتابي مهتماً له بالحديث إلى تلاميذه عن عروبة القدس وأرض فلسطين، والمكانة الدينية لمدينة القدس ومقدساتها، وما تقوم به إسرائيل من ممارسات غير إنسانية مثل طرد السكان الأصليين من المسلمين من أرض فلسطين وهدم منازلهم وتهويد المقدسات الإسلامية، وإقامة المستوطنات على أرض عربية إسلامية وغير ذلك من الممارسات الصهيونية، بحيث تتكون لدى التلاميذ فكرة متكاملة عن موضوع التعبير تسيّر لهم الكتابة عنه .

– بعد أن ينتهي التلاميذ من كتابة الإملاء الاختباري، يعيد المعلم قراءة النص الخاص به عليهم مرة أخرى حتى تتاح الفرصة لبعض التلاميذ كتابة ما فاتهم من كلمات النص .

– يقوم المعلم بكتابة النص الإملائي على السبورة ويطلب من التلاميذ إصلاح وتصحيح ما قد يكون لديهم من أخطاء إن وجدت .

الخط:

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بعرض نماذج من الخط من وسيلة تعليمية معينة خاصة بهذا الغرض أو كتابة بعض الكلمات التي سبق لهم دراستها في الوحدة السابقة بخطي النسخ والرقعة .

– وقد يطلب إلى بعض التلاميذ ذكر الحروف الهجائية التي تلي حرف الصاد والضاد، وهي حرف (الطاء – الظاء) ويكتبها على السبورة منبهاً التلاميذ إلى ملاحظة طريقة رسمها بخط النسخ . يقوم بكتابة عبارة الخط على السبورة بخط النسخ ويلفت أنظار التلاميذ إلى ملاحظة طريقة رسم حرفي الطاء والظاء في تلك العبارة .

– يطلب إلى بعض التلاميذ محاكاة كتابة تلك العبارة عن طريق رسم كلمات على السبورة وإشراك أكثر من تلميذ بإعادة كتابة تلك العبارة على السبورة حتى يترسخ في أذهانهم الكيفية الصحيحة لرسم حرفي الطاء والظاء بخط النسخ .

– يطلب المعلم إلى تلاميذه كتابة تلك العبارة في كراسة الخط بخط النسخ موجهاً لهم محاكاة النموذج المكتوب على السبورة، وأن يحرص عند ممارسة التلاميذ كتابة العبارة المرور عليها بهدف توجيههم إلى الطريقة الصحيحة بالقلم، ومنبهاً إلى الطريقة الصحيحة في رسم حروف العبارة بخط النسخ .

– وقد يستحسن أن يحاول المعلم إنشاء النص الشعري عن طريق تلحينه وغنائه، بحيث يدفع ذلك إلى تفاعل التلاميذ مع النص وترديده وحفظه.

– يناقش المعلم مع تلاميذه بعض المفردات التي قد تحتاج إلى تفسير مثل: (يستغيث، هبوا، نُجِدتها، البراق، الحرام، المسيح) وذلك بذكر مرادفها، أو إدخالها في جمل توضح معناها.

– يطلب من بعض التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية مع تصويب أخطائهم في تلك القراءة، ويحسن توزيع القراءة بحيث يقرأ كل تلميذ بيتين من النص.

– يدخل المعلم في حوار مع تلاميذه يضعهم في جو النص وذلك عن طريق توجيه الأسئلة التي تعقب النص إلى التلاميذ وتلقي إجاباتهم عنها ومناقشتها.

– يوجه المعلم تلاميذه إلى بعض التعبيرات الجميلة في النص مثل (بكم تستغيث جراحك يا قدس، لا تحزني يا عروس البلاد)، ويوضح للتلاميذ أن هذه التعبيرات جميلة بسبب تصوير الشاعر لها بصورة إنسان وهي من الجملادات.

– فقد صور الشاعر القدس بصورة إنسان يستغيث ويطلب العون والنصرة، وصورها بصورة عروس جميلة ليوضح أن القدس مدينة جميلة، ويحسن أن تكون مثل هذه المعالجة لتلك التعبيرات من خلال توجيه الأسئلة المتصلة بها إلى التلاميذ كما هي مذكورة في أسئلة المحاضرة.

– يستكمل المعلم مع تلاميذه الإجابة عن بقية الأسئلة بحيث يتعزز لديهم فهم هذا النص الشعري وما فيه من ألوان الجمال والتذوق الفني.

ويحسن أن يشار إلى بعض الأخبار والتقارير التي تنشرها الصحف حول هذا الموضوع يعرضه عليهم المعلم ليكون مادة مساعدة.

– يكتب المعلم أسئلة التعبير الكتابي على السبورة ويقوم بقراءتها ثم يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة عن تلك الأسئلة في كراسة التعبير موجهاً إياهم إلى أن تأخذ إجاباتهم صورة الموضوع الواحد.

– أثناء الكتابة يقوم المعلم بالمرور على تلاميذه موجهاً إياهم إلى طريقة تنظيم الإجابة، وتذليل ما قد يتعرض طريقهم من صعوبات.

– بعد انتهاء التلاميذ من كتابة موضوع التعبير يتيح المعلم فرصة المقارنة بين بعض الإجابات المكتوبة مشجعاً للجميع على إجادتهم التعبير مراعيّاً عند ذلك استبدال التعبيرات العامة بأخرى فصيحة.

الدرس السابعة

نصوص وتذوق:

– يمهّد المعلم لهذا الدرس بإثارة التلاميذ عن طريق توجيه بعض الأسئلة عما سبق لهم معرفته في موضع القدس الشريف، مثل: سبب المكانة الدينية المقدسة لهذه المدينة كونها مهد الرسالات السماوية، ومسرى رسول الله – صلى الله عليه وسلم، وما يوجد في هذا المدينة المقدسة من مساجد، وما فعله اليهود بالمسجد الأقصى، ثم يلفت نظر تلاميذه إلى أن الشاعر قد عبر عن هذه المعاني تعبيراً شعرياً جميلاً في قصيدته موضوع هذا الدرس.

– يكتب عنوان النشيد على السبورة، ثم يقوم بقراءة النص قراءة نموذجية شعرية تذوقية معبرة، مراعيّاً فيها التلوين الصوتي عن طريق تنغيمه وتمثيل المعنى حتى يقربه إلى أذهان التلاميذ، مظهرّاً ما في النص من إيقاع موسيقي.

– يمكن للمعلم أن يمهد لهذا الدرس بقراءة نص موضوع القدس الشريف، ثم يعرض على تلاميذه بعض الأسئلة التي تضعهم في جو الوحدة، ويستشيرهم إلى الإجابة عن تلك الأسئلة واحداً تلو الآخر. ويتفقد إجابات التلاميذ عن تلك الأسئلة متبinaً مستواهم، ثم يأخذ بأيديهم موجهاً لهم ليكون التقويم فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ في هذه الوحدة، وما تحقق لديهم من أهدافها التعليمية.

– ويمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم، ليجعلها (اختباراً) يقيس بواسطته تحصيل تلاميذه وتحسين مستوى أدائهم اللغوي، أو يقيس عليه في وضع اختبار الشهري.

تقويم عام للوحدات ٨-٥

– يمكن للمعلم أن يمهد لهذا التقويم بعرض عدة أسئلة يوجهها لتلاميذه بحيث يعود بهم إلى جو الوحدات الأربع الثانية بدءاً من وحدة (يد يحبها الله) إلى وحدة (القدس الشريف) ثم يستشيرهم إلى قراءة أسئلة التقويم ويترك لهم الفرصة للإجابة عنها في موقف اختباري دون تدخل منه، بمعنى أن تجعل أسئلة التقويم العام لتلك الوحدات بمثابة اختبار شهري تقويمي يتبين من خلاله مستوى أداء تلاميذه، ويقودهم إلى مستوى آخر أرقى وأفضل.

طريق السلامة

الوحدة التاسعة

أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرف على أهمية إشارة المرور ونظامها.
- ٢- أن يتعرف معاني المفردات (يتجول، ازدحمت، يعبر، أنتبه، مراعاة).
- ٣- أن يحفظ المقطوعة الشعرية.
- ٤- أن يتذوق بعض الأساليب والأنماط اللغوية.
- ٥- أن يتمثل الفكرة العامة للنص.
- ٦- أن يذكر أضداد الكلمات الآتية: يضيء، الواسع، أمان.

في المجال الوجداني:

- ١- أن يستخدم بعض الكلمات في أساليب متنوعة.
- ٢- أن يستخرج جملاً وعبارات محددة من النص بطريقة القراءة الصامتة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- صورة مكبرة ملونة لإشارة المرور على ورق مقوى.
- خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

الدرس الأول

- يمهّد المعلم للدرس بأن يحكي لهم عن الازدحام في الشوارع الرئيسية وخاصة التي يوجد فيها شوارع متقاطعة، ويمكنه أن يحكي لهم عن حوادث السيارات والمشاة وعواقبها، وبعد ذلك يمكنه أن يسأل أسئلة تتصل بموضوع الدرس منها:

- كيف يمكن تنظيم سير المشاة والسيارات؟
- ما لذي ينبغي مراعاته عند السير في الشارع؟
- فيذا ذكر أحد التلاميذ أي حل للمشكلة على المعلم استشارتهم إلى أن هناك حلاً آخر، فيشد انتباههم ويشوقهم إلى معرفة ذلك الحل مثل هذه الحوادث، وبذا يكون قد استدرجهم إلى موضوع النص.

القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة ويطلب إليهم حسن الإنصات ليحاكوه في القراءة.

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ فقرة من الدرس قراءة جهرية معبرة.
- ٢- أن يتعرّز لديه الفرق بين الجملة المثبتة والجملة المنفية.
- ٣- أن يستعمل أسلوب النفي استعمالاً صحيحاً.
- ٤- أن يجيد رسم حرفي (الطاء والظاء) بخط الرقعة في وسط الكلمة في عبارات مفيدة.
- ٥- أن يعبر عن أهمية إشارة المرور.
- ٦- أن يتصرف وفقاً لإشارات المرور عند قطع الشارع.
- ٧- أن يكتب ما يملئ عليه مراعيّاً التاء المربوطة والتاء المفتوحة.
- ٨- أن يعبر تعبيراً شفهياً عن مواقف متنوعة من سلوك الأفراد.
- ٩- أن يصغي بانتباه لما يسمعه من المعلم وزميله.
- ١٠- أن يؤدي النشيد أداءً معبراً.

- وهكذا إلى أن ينتهي الموضوع.
- يصحح المعلم أخطاء التلاميذ عند الانتهاء من قراءة الفقرة.

التدريبات اللغوية:

- يتناول المعلم التدريبات اللغوية واحداً واحداً بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة الفاعلة موزعاً تلك الأسئلة بين الغالبية.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف، وعليه تدريب التلاميذ على استخدام المفردات أو وصل الكلمة بضدها ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة كما وردت في الكتاب.
- يمكن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة ثم يعود إليها التلاميذ في كتبهم.
- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

المفاهيم النحوية:

- يمهّد المعلم للدرس بسؤال عن النص (إشارة المرور) لارتباط بعض أمثلة النحو بموضوع النص.
- يوجه أسئلة عن الجمل المنفية والجمل المثبتة حتى يتمكن من مراجعة الدرس مع التلاميذ.
- يكتب الجمل على السبورة في عمودين متقابلين العمود الأول للجمل المنفية والعمود الثاني للجمل المثبتة.
- يقرأ المعلم الجمل ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها.
- يبدأ بالمناقشة ويجعل التلاميذ يلاحظون الفرق بين الجملة المثبتة والجملة المنفية ويقارنون بينهما.
- يتوصل مع التلاميذ أن الجملة المثبتة هي التي لم تسبق بأي أداة من أدوات النفي أما الجملة المنفية فهي التي سبقت بأداة من أدوات النفي ويمكن

- يطلب إلى أحد التلاميذ القراءة ويستحسن البدء بأقصر التلاميذ وبعد قراءته مقداراً مناسباً يجلس ويقرأ غيره بحيث تكون القراءة متتابعة ثم يتلوه تلميذ ثالث وهكذا حتى ينتهي من النص.
- يناقش معهم معاني الكلمات الجديدة باستخدامها في جمل مفيدة.
- على المعلم تصحيح الأخطاء البارزة لدى التلاميذ بعد أن يكملوا القراءة.

الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات عنها، على أن يوزع تلك الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة بحيث يركز المعلم على الأسئلة التي تبين على أهمية إشارة المرور والالتزام بنظامها.
- ثم يطلب المعلم منهم حل بعض الأسئلة التي يحددها لهم كلها في الفصل وفي المنزل.

القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم بعض الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحدّدونها في النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص، وهنا عليه أن ينبه التلاميذ أن تكون القراءة بأعينهم دون تحريك الشفتين مع التركيز والفهم والسرعة والمناسبة.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

- يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكر من خلالها التلاميذ بموضوع النص ويناقشه معهم.
- يقسم الموضوع إلى فقرات ويطلب المعلم من التلاميذ أن يقرأ كل منهم فقرة مع التركيز على مهارات القراءة الجهرية.
- ومنها جودة النطق وإخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة، وتفسير المقروء للآخرين

- يملئ المعلم مرة واحدة بأداة تمكن التلاميذ من متابعته عند الكتابة والوقوف اللازم.
- يسمعون الفقرة مرة ثانية لتدارك الأخطاء والنقص.
- أن يصحح الدفاتر في نفس حصة الإملاء بالمرور على التلاميذ حتى يتسنى للمعلم أن يرشد كل تلميذ إلى الخطأ وطريقة تصويبه.
- يمكن أن يصحح خارج الصف، ويكتب تصويب الخطأ فوق الكلمة بالقلم الأحمر وعندما يعيد الكراسات يطلب منهم كتابة التصويبات عدة مرات وعليه التأكد من أن التلاميذ كتبوا ما طلب منهم.
- إذا وجد خطأ متكرر بين التلاميذ يتناوله المعلم بالمعالجة المباشرة ويفسر وجهة الخطأ ويوجه التلاميذ إلى تعرفه ويدربهم على تلافيه.

الدرس الخامس

الكتابة

٢- الخط:

- تعزيزاً لما درسه التلاميذ في الحصة السابقة يناقش المعلم معهم معنى الجملة وكيفية رسم حرفي الطاء والظاء.
- يقوم المعلم بتسطير السبورة بطريقة منظمة.
- يكتب النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخط الرقعة معتنياً برسم الطاء والظاء.
- يوضح رسم الحرف في حالة الرقعة.
- يكلف التلاميذ كتابة ومحاكاة ما كتب على السبورة من أسفل الصفحة إلى الأعلى بخط جميل وواضح.
- يمر المعلم بين التلاميذ ويشرف عليهم أثناء الكتابة ويوجههم إلى كيفية رسم الحروف.

للمعلم أن يسجل القاعدة على السبورة من خلال مناقشته للتلاميذ أثناء الشرح.

التدريبات النحوية:

يمضي المعلم مع تلاميذه في تناول التدريبات مبتدئاً بالتدريب الأول فيطلب إليهم تحويل الجملة المنفية إلى جملة مثبتة وهكذا يستمر معهم في حل التدريبات الأخرى إما شفهاً أو على السبورة أو في دفاترهم ويحرص أن تكون هناك تدريبات للواجب المنزلي، ويكون دور المعلم أثناء حل التدريبات موجهاً ومرشداً لهم.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

(إملاء اختباري)

تطبيقات على التاء المربوطة والمفتوحة

- قررت إحدى الأسر الخروج في رحلة إلى أحد المنتزهات العامة فطلب الأب من ابنته أن تعد له قائمة بما يحتاجون إليه فكتبت البنت المتطلبات الضرورية التي تحتاجها هي:
- تفقد السيارة.
- مناديل ورقية لمسح الأيدي.
- حصيرة نجلس عليها.
- سجادة للصلاة.
- براد لحفظ الأطعمة.
- كرة قدم يلعب بها الأطفال.
- ماء للشرب.
- حبل للتدريب على القفز.
- أكواب لشرب الشاي والماء.
- يقرأ المعلم الفقرة على مسامع التلاميذ ليأخذوا فكرة عامة عنها.
- يناقش المعلم المعنى العام بأسئلة يلقيها على التلاميذ ويملي الفقرة وفق الخطوات الآتية:

التعبير الشفهي:

على المعلم أن يناقش مع التلاميذ النص ويستدرجهم للحديث عن تجاربهم ومشاهداتهم في هذا المجال حتى يتمكنوا من التعبير بأسلوبهم عن أهمية إشارة المرور، وعليه ترك التلميذ يتكلم بحريته دون مقاطعته لتصحيح الخطأ، لكي يتعود على الانطلاق في الكلام بحرية وثقة ولكي يجنبه الشعور بالفشل مما قد يؤدي إلى الارتباك والتلعثم ولا بأس أن ينبه المعلم تلاميذه إلى أهمية سلامة الأسلوب ووضوح التعبير.

التعبير الكتابي:

يناقش المعلم مع التلاميذ بعض المعلومات والأفكار المرتبطة بالموضوع المطلوب الكتابة عنه ليحفز تفكيرهم وخيالهم حول الموضوع. - يترك للتلاميذ فرصة الكتابة داخل الفصل على أن يشرف على التلاميذ أثناء كتابتهم. - يكافئ التلميذ المتميز ويسمح له بعرض الموضوع على زملائه تشجيعاً له وتحفيزاً للآخرين على الاقتداء به.

- يطلب التلاميذ واحداً واحداً إلى طاولته ويصحح لهم الموضوع، ويمكنه أخذ الدفاتر لتصحيحها في المنزل.

- يمهّد المعلم للدرس بسؤال أو بعض الأسئلة مثل:

- ١- ما ألوان الإشارة الضوئية؟
 - ٢- كيف تنظم إشارة المرور السير؟
 - ٣- ما اللون الذي يسمح للمشاة بالعبور؟
- ومن خلال إجاباتهم يصل بهم إلى النشيد بقوله هيا تعالوا الآن نتغنى بنشيد إشارة المرور.
- يعرض النشيد مكتوباً في ورق مقوى.

- يقرأ المعلم قراءة إيقاعية نموذجية عدة مرات.
- يقرأ بعض التلاميذ المجيدين ثم الأقل منهم في المستوى وهكذا.
- يكرر المعلم قراءة النشيد مرة أو مرتين ليهيئ تلاميذه للنطق السليم والحفظ.
- تناقش معطيات النشيد مناقشة تكشف عن معانيه ومرامييه وصوره بحيث يدخل التلاميذ جوه ويتذوقونه.
- يشرح النشيد بطريقة الحوار مع تلاميذه مبرزاً أهم أفكاره وجوانبه التعبيرية الجميلة على أن يتم التركيز على نظام إشارة المرور وفوائده للمشاة والسيارات.
- إعادة قراءة النشيد من قبل المعلم ملحناً ما أمكن ذلك.
- يقسم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النشيد مستقلة وهكذا تتكرر القراءة لتدريبتهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
- يقوم التلاميذ بتكرار الإنشاد جماعياً حتى يجيدوا إنشاده ويتمكنوا من حفظه دون عناء.
- يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

يلقي المعلم بعض الأسئلة التي تعزز لدى التلاميذ ما استفادوه من دروس الوحدة من حيث الأفكار والمعاني مثل:

- أين كان يعيش سليم؟
- مع من ذهب سليم إلى المدينة؟
- ماذا قال العم لسليم عندما أراد عبور الشارع؟
- هل فهم سليم معنى إشارة المرور؟
- يطلب منهم أن يحلوا الأسئلة الخاصة بالمراجعة التي تتعلق بجميع المهارات اللغوية.
- يتفقد إجاباتهم ليستوضح مستوياتهم ويأخذ

بأيديهم إلى تعزيز ما أخذوه وتعلموه .

– يستطيع المعلم أن يتخذ من مراجعة الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يضع لهم علاماتهم الشهرية أو يأخذ منها ومن غيرها اختبارات أخرى .

– في هذه الوحدة الإملاء إملاء اختباري لذا تكتب الفقرة في دليل المعلم، وعلى المعلم أن يملأ على تلاميذه الفقرة وفيها تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة .

إملاء اختباري:

في الحديقة

ذهبت إلى حديقة جميلة، مملوءة بالأشجار الكبيرة والأزهار المتفتحة، والعصافير المغردة وجلست مع أصدقائي ننظر إلى ما في هذه الحديقة من مناظر بديعة، ونتأمل قدرة الله في الطبيعة .

أهداف الوحدة:

فاطمة الزهراء (رضي الله عنها)

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرف على شخصية إسلامية من أعلام النساء (فاطمة الزهراء).
- ٢- أن يطلع على بعض الجوانب الإنسانية في شخصيتها.
- ٣- أن يتعرف معاني المفردات (أصغيا - قرب الماء - الرحي - يستجدي ...) ويستخدمها في صياغات مختلفة.
- ٤- أن يستوعب المقروء ويفهمه.
- ٥- أن تتعزز لديه القدرة على التمييز بين الجملة الاسمية، والجملة الفعلية، وكذلك تعزيز معرفته بتقسيم الفعل إلى (ماض - مضارع - أمر).
- ٦- أن تتعزز لديه القدرة على معرفة الهمزة المتوسطة بأشكالها الثلاث (على الألف وعلى الواو وعلى نبرة).
- ٧- أن تتعزز لديه القدرة على التمييز بين همزتي الوصل والقطع.

٨- أن يجود خطه برسم الطاء والظاء في وسط الكلمة من خلال جمل وعبارات دالة بخط النسخ.

في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ التلميذ النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا أسلوب السرد والحوار، وتنويع الصوت عند السؤال والجواب بحسب المعنى المقروء.

٢- أن يستخرج بعض الأفكار الجزئية من خلال القراءة الصامتة.

٣- أن يتمكن من حل التمارين الواردة في الكتاب.

٤- أن يعيد سرد النص بأسلوبه الخاص بجرأة وطلاقة.

٥- أن يعبر شفويًا عن رأيه في مساعدة المحتاجين وعمل الخير وعن شخصية فاطمة الزهراء.

٦- أن يعبر التلميذ كتابة عن حاجة الناس للتراحم فيما بينهم.

في المجال الوجداني:

- ١- أن تنمو لدى التلميذ الرغبة في عمل الخير ومساعدة المحتاجين وحب الإيثار.
- ٢- أن يقدر القيم الإسلامية في تزكية النفس من خلال شخصية فاطمة الزهراء.
- ٣- أن يشعر بالفخر، والاعتزاز بالشخصيات الإسلامية وما تتحلى به من مبادئ.
- ٤- أن يقدر دور المرأة اليمنية وإسهاماتها النشطة في نهضة البلاد.
- ٥- أن يتعود على القراءة الحرة بدافع ذاتي وأن يكون موضوع (حفيدة بلقيس) مدخلًا لدفعة إلى الميل لذلك.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- ورق مقوى يكتب عليه النص أو التمارين.
- صورة لنساء عاملات في مختلف جوانب الحياة.
- بطاقات لتنفيذ التدريبات.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

يبدأ المعلم حديثه عن النص مذكراً تلاميذه بأهم أفكاره ثم يكلفهم بقراءة النص قراءة جهرية معبرة مع تصحيح الأخطاء من قبل التلاميذ، أو المعلم في نهاية الجملة، ثم يحدد المعلم مجموعة من التلاميذ لتمثيل دور الشخصيات الواردة في النص (الوالد إسماء - سماح) مراعيًا أن يكون حوارهم معبراً وممثلاً للمعنى في الصوت والنغم.

التدريبات اللغوية:

يقوم المعلم بكتابة التمارين على السبورة، أو أي وسيلة أخرى، ويحث تلاميذه على ملء الفراغ بالكلمات المناسبة، وكذا الوصل بين الكلمة وضدها، وأن يتناول معهم التدريبات واحداً واحداً بصبر وأناة متيحاً لجميع تلاميذه فرصة المشاركة، وفرصة تصحيح أخطاء البعض، وأن يكون تدخله عندما يتعذر الأمر عليهم. وبالإمكان إضافة تدريبات أخرى من خارج الكتاب إن سمح الوقت، وكذا يمكن تكليف التلاميذ بحل بعض التدريبات كواجب منزلي.

الدرس الثالث

المفهوم النحوية:

يبدأ المعلم بسؤال التلاميذ عن فكرة النص السابق مذكراً ببعض فقراته، ثم يسألهم عن معرفتهم السابقة بالجملة الاسمية والفعلية.

التدريبات النحوية:

يبدأ المعلم بكتابة التمارين على السبورة، ويدعو تلاميذه بتعيين الجملة الاسمية والجملة الفعلية ثم ينتقل بهم إلى تقسيم الفعل إلى (ماضي، ومضارع، وأمر) ويحثهم أن يستخدم سبورة إضافية أو وسيلة أخرى، ثم يقدم لهم مثلاً

الدرس الأول

– يمهّد المعلم للدخول إلى الدرس بالسؤال الآتي:

ماذا أعد الله للمتصدقين ومحبي الخير؟ ثم يبين لهم أنهم سيطلعون اليوم على شخصية إسلامية عظيمة لامرأة فاضلة، كانت على الرغم من مكانتها العالية وشأنها العظيم، متواضعة متصدقة، لاتساوي الدنيا عندها مثقال ذرة.

– من هي؟ سنعرفها من خلال درسنا لهذا اليوم.

القراءة النموذجية:

– يقرأ المعلم النص قراءة جهرية نموذجية مراعيًا شروطها كسلامة النطق، وتنويع الصوت بحسب المعنى المقروء، والوقوف عند علامات الترقيم، داعياً تلاميذه إلى حسن الإصغاء والفهم.

– شرح معاني بعض المفردات التي يرى المعلم لابد من إيضاها.

قراءة التلاميذ:

تحديد بعض التلاميذ الجيدين لقراءة النص، مع تصحيح الأخطاء البارزة عند التوقف من الفقرة المقروءة وعدم مقاطعة التلاميذ أثناء القراءة.

مناقشة أسئلة النص بمشاركة أكبر عدد ممكن من التلاميذ مع التركيز على القيم العظيمة، التي غرسها الإسلام في نفوس رجاله ونسائه.

القراءة الصامتة:

تكليف التلاميذ باستخراج بعض الجمل من خلال ذكر معانيها في قراءة صامتة يراعي فيها التلميذ شروطها بعدم تحريك الشفاه، أو إصدار الصوت، بل الاقتصار على المتابعة النظرية في سرعة مناسبة مع الفهم والتركيز.

الدرس الخامس

٢- الخط:

- يبدأ المعلم بمناقشة التلاميذ في النص كمدخل للدرس.
- يكتب المعلم بعض الكلمات التي تحتوي على حرفي الطاء والظاء في وسط الكلمة مثل (عظيم - مطعم) ثم يبين لهم كيفية رسم الطاء، والظاء في وسط الكلمة بعد أن يضع خطأً تحت الحرفين في العبارة المكتوبة.
- يكتب المعلم بخط النسخ عبارة دالة تحوي حرفي الطاء والظاء في وسط الكلمة، ويدعو تلاميذه لكتابة ذلك في دفاترهم محاكاة للعبارة التي على السبورة وذلك بعد تسطير السبورة، على أن تكون كتابة التلاميذ من أسفل الصفحة إلى أعلى.
- يقوم المعلم بالمرور بين التلاميذ للإشراف على صحة كتابتهم وتصحيح أي خطأ.

الدرس السادس

التعبير الشفهي:

- يشجع المعلم تلاميذه بإعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص، والتحدث عن شخصية فاطمة الزهراء، وعن المثل العليا التي تتحلّى بها، وأن يتيح لهم الفرصة على الطلاقة في الحديث، ومحاورة بعضهم لبعض مصححاً ما قد يرد من ألفاظ عامية في أحاديثهم ويستبدل بها ألفاظاً فصيحة بسيطة.

التعبير الكتابي:

- يساعد المعلم تلاميذه في نسج قصة من خيالهم لحالة مماثلة للقصة الواردة في النص كحب الإيثار ومساعدة الآخرين، مشجعاً إياهم بإطلاق العنان لخيالاتهم وتصوراتهم.

- بتحويل الجملة الفعلية من صيغة إلى أخرى - لقيس التلاميذ على ذلك ويأتوا بالأمثلة المشابهة ويستمر في التمارين ما أمكن ذلك مراعيًا مشاركة جميع التلاميذ خاصة الخجولين منهم.
- في نهاية الحصة يصل المعلم إلى استخلاص القاعدة التي سبق لهم دراستها للجملة الاسمية والجملة الفعلية.
- وبالإمكان تكليف التلاميذ بحل بعض التدريبات كواجب منزلي.

الدرس الرابع

الكتابة

١- الإملاء:

- يعرض المعلم على السبورة بعض الكلمات التي تحتوي على الهمزة في الوسط بأشكالها الثلاثة (على واو وعلى نبرة وعلى ألف) وأيضاً كلمات بها همزة الوصل وهمزة القطع ويراجع بمشاركتهم رسم تلك الكلمات.
- بعدها يدعوهم لفتح دفاترهم وكتابة ما يملئ كما يلي:
- قال فؤاد لأخته عائدة: رأيت فقيراً أعمى يتخبط في مشيه، فسألته عن حاجته، فقال لي: رجلي تؤلمني، وأرجو أن تساعدني على عبور الطريق فساعدته في ذلك وقدمت له قطعة نقود من فئة الخمسة ريالات، وهي كل ما أملك.
- بعدها يجمع المعلم دفاتر التلاميذ ويعمل على تصحيحها.
- إذا وردت أخطاء مشتركة بين جميع التلاميذ فعليه تخصيص وقت لمراجعتها على السبورة بمشاركة الجميع.

القراءة الحرة:

يثير المعلم الأسئلة حول دور المرأة اليمنية في الحياة العامة، وأهمية مشاركتها فيها، ويتعرض لبعض المهام الجليلة التي تقوم بها المرأة اليمنية في الطب، والتدريس وغيرهما، مشيراً أن المرأة اليمنية الحالية هي امتداد للأمجاد العريقة الموروثة من الملكة بلقيس والملكة أروى، ثم يدعوهم إلى قراءة النص في فترة وجيزة، وبعدها يحثهم على المناقشة في حوار مفتوح ويمكن أن يضع بعض الأسئلة كمدخل للحوار مثل:

- ما رأيك في عمل المرأة هل تشجعه؟ ولماذا؟
- هل المجتمع بحاجة إلى مشاركة المرأة في الحياة العامة.
- ويحول المعلم أن يجعل من النص حافزاً ودافعاً لقراءات أخرى.
- يشجع المعلم الحوار بين التلاميذ بأسلوبهم وبكل حرية وتقتصر مهمته على إدارة الحوار..

يمكن الاستعانة بأسئلة المراجعة في آخرها الوحدة لتقييم مستوى التلاميذ والوقوف على مكان الضعف لديهم حتى يتسنى للمعلم معالجة ذلك.

كما يمكن الاستعانة بأسئلة المراجعة في وضع الاختبار الشهري..

